

શ્રી સુરત અઢાવિશી મોઢ વ્રાહ્મણ

વિદ્યાન્તેજક સભા પ્રકાશિત

શ્રી

સાવિત્રી ચરિત્ર

(પદ્યાત્મક.)

તીર્થેભ્યો હ્યધિકા ગંગા ગંગાયા અધિકા ગયા
ગયાયા અધિકા જ્ઞાતિ જ્ઞાતિગઢ્ઢે નપોસ્તુતે ॥

સર્વ તીર્થોમાં ગંગા અધિક છે. ગયા ગંગાથી
અધિક છે, ને જ્ઞાતિ તો ગયાથી પણ
અધિક છે એવી જ્ઞાતિરૂપી ગંગા
તેને મારા પ્રણામ છે.

વિના મૂલ્યે વિતરણ.

જ્ઞાતિસેવા.

(શિખરિણી.)

અરે ! આ સંસારે,
સફળ તુજ ફેરો કદિ ચહે,
અરે ! જો કો કાળે,
જનની શ્રમને તું મન લહે;
અરે ! જો ધમ્મે તું,
જીવ ! ઉદ્ધરવા કો દિ અહીંથી,
લઈ લેને લહાવો,
સ્વજનહિતનો શુદ્ધ મનથી.-૧

નથી લક્ષ્મી સ્થાયી,
મમત શિદને ફેકટ કરે ?
નહીં જો ખચાઈ.
કદિ જનહિતાર્થે તુજ કરે,
વહી જાશે કાળે,
ચલિત સઘળું શું કહું કથી ?
લઈ લેને લહાવો,
સ્વજનહિતનો શુદ્ધ મનથી.-૨

ચઢી મોટે હોદ્દે,
અરર જીવડા ફેકટ કુલે !
અમલ્હારી કેફે,
ખચિત ખડું કત'વ્યજ ભુલે;
ત્યજ દે આ લેલા !
સુખદપદનો ગર્વ અમથી,

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૪૦૪૮૩ વર્ગીક .

પુસ્તકનું નામ રત્નવિદ્યા યતિ

વિષય ૮-૪

શ્રી

સાવિત્રી ચરિત્ર.

(પદ્યાત્મક.)

કર્તા

મણિશંકર નાગેશ્વર ભટ્ટ કછેલીકર.



દ્વિતીયાવૃત્તિ]

શકે ૧૮૪૫.

[પ્રત ૨૦૦૦.

—:O:—

શ્રીયુત રામચંદ્ર વિજયરામ ભટ્ટ ગણદેવીકરે

પોતાની પુત્રી ચિ. જડેન ભાનુમતીના લગ્ન

પ્રસંગે સ્વસાતિમાં લક્ષણી કરવા માટે

શ્રી સુ. અ. મોઢ આજ્ઞાણ વિદ્યોત્તેજક

સભા મારફત

આ પુસ્તક પ્રકટ કર્યું છે.

અમૂલ્ય.

મુદ્રક:—

પ્રભાશંકર જયશંકર પાઠક.

પુરંદરે પાઠક પ્રીટીંગ પ્રેસ,

૩ ઠાકોરદ્વારરોડ-મુંબઈ.

જન્ય વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
૧૯૪૬
ગુજરાતી સંપીરણ સંગ્રહ

अथ स्वाभित्वना सर्वं लुक्क कर्तानि स्वाधीन छे.

પ્રકાશક:—

ગિરિજાશંકર મણિશંકર ભટ્ટ સુરતકર.

પ્રમુખ—શ્રી સુ. અ. મોઢ બ્રાહ્મણ વિદ્યાત્તેજક સભા.

ગીરગામ મોરારજી ગોકુળદાસ યાજ્ઞ મુંબઈ. ૪

વેદમૂર્તિ શુક્લ ઉત્તમરામ કુશળરામ
નિવાસસ્થાન ગણદેવી.



જન્મ

અવસાન

સં. ૧૯૧૨ પા. શુ. ૧૩.

સં. ૧૯૫૩ જ્યેષ્ઠ શુ. ૬.

શ્રી. મુ. અ. મો. પ્રા. વિ. સભા પ્રકાશિત સાવિત્રી ચરીત.



પોતાના પરમ પૂજ્ય કે૦ માતુલ ઉત્તમરામ કુશળરામ

શુકલ ગણદેવિકરના અમર આત્માને આ પુસ્તક

તેઓની અપરિમિત કૃપાનું પાત્ર બનેલા

તેઓના સદાના ઋણી ભાગિનેય

રામચંદ્ર વિજયરામ ભટ્ટ તરફથી

અતીવ આદર તથા આભાર

દર્શાવવા અર્પણ

થાય છે.

પ્રકાશક.

મોઢ કોમના માર્તણ્ડની દ્વાદશ કળાઓ.

મોઢ માર્તણ્ડ.

- ૧ મોઢ કોમમાં જ્ઞાનનાં પવિત્ર કિરણો ફેલાવનાર.
- ૨ મોઢ કોમનો ગાઢ અધિકાર દુર કરનાર.
- ૩ મોઢ કોમને જગત્માં પ્રસિદ્ધ કરનાર.
- ૪ મોઢ કોમના વિકાસનું ઉત્તમ સાધન.
- ૫ મોઢ કોમનું અપ્રતિમ અને સસ્તું વાજીંત્ર.
- ૬ મોઢ કોમના વિભાગોને એકત્ર કરનાર.
- ૭ મોઢ કોમની ઉન્નતિનો સરળ માર્ગ દર્શક.
- ૮ મોઢ કોમમાં સર્વત્ર જ્ઞાનપ્રચારનું પ્રબળ સાધન.
- ૯ મોઢ કોમની ઉત્પત્તિનો ઇતિહાસ પ્રકટ કરનાર.
- ૧૦ મોઢ કોમની વસ્તિ સ્થિતિ ને રીત રીવાજોનું દર્પણ.
- ૧૧ મોઢ કોમનાં અનેક મંડળોનો ઉત્તેજક.
- ૧૨ મોઢ કોમનું પ્રાચીન ગૌરવ જગાડનાર.

સમસ્ત મોઢ કોમ માટે પ્રગટ થતા આ માસિકમાં વિવિધ પ્રકારના ઉત્તમ મનનનીય લેખો, હાસ્યરસના ફકરા, આબાલવૃદ્ધ સ્ત્રીપુરુષોને ઉપયોગી બહોળું વાચન, ઉચ્ચકોટીનાં કાવ્યો, વાર્તાઓ, જીવનચરિતો, મોઢ મંડળોના રીપોર્ટો, બોધજનક દુયકાઓ, અને અનેક જ્ઞાતિ સમાચારો પ્રકટ થાય છે. દીવાળીના ખાસ સચિત્ર દળદાર અંક સાથે ફક્ત ત્રણ રૂપીઆ લવાજમથી વાર્ષિક છસે ઉપરાંત પૃષ્ઠોનું આવું માસિક મળવું દુર્લભ છે. માટે ગ્રાહક થવા આજે જ લખો:—

ડે. કાંદાવાડી
મુ'બધ-૪.

પ્રભાશંકર જયશંકર પાઠક,
અધિપતિ—મોઢ માર્તણ્ડ.

પ્રકાશકના બે બોલ.



આ કાવ્યના કર્તાનો આ લખનાર સાથે સ્નેહસંબંધ હોવાના કારણે તેઓએ આ કાવ્ય લખી પ્રથમ જ મારા અભિપ્રાયાર્થ જ્યારે મને મોકલેલું ત્યારે ભાગ્યે જ અમોએ ધાર્યું હતું કે સુરત અઠાવિશીના પ્રત્યેક મોટા બ્રાહ્મણના ઘરમાં આ કાવ્ય જાણ શકશે ! પ્રભુની કૃપા અકળ છે, તેનું આ પ્રત્યક્ષ ઉદાહરણ છે !

મને આ કાવ્ય તે વેળાએ જ એટલું બધું ગમ્યું હતું કે મેં “પૂર્ણિમા” માસિકમાં એક જ અંકમાં તેને સ્થળ મળે તો તે મારા ખર્ચે પ્રકટ કરાવવા પણ ઇચ્છેલું પણ ઉક્ત માસિકના તે વેળાના ચાલકોને તેમ કરવા અનુકૂળતા ન હોવાથી એ વાત તેટલેથી જ અટકેલી. પણ એ કાવ્ય કાંઈ શુભ મુહૂર્તમાં જ લખાયું હશે કે “પૂર્ણિમા”ના લાભાર્થે તેને પુસ્તકના રૂપમાં પ્રકટ કરવાનો જે મંડળ તે માસિક તે વેળા પ્રકટ કરતું હતું તેને તથા આ કાવ્ય આ રૂપમાં પોતાને ખર્ચે પ્રકટ કરી પોતાનો મનોદય વ્યક્ત કરવાનો ભાઈ રામચંદ્રને વિચાર સાથે સાથે જ ઉદ્ભવ્યો.

ઉક્ત મંડળના હિતમાં આડે ન આવવાના હેતુથી જ શ્રી મોટા બ્રાહ્મણ વિ. સભાએ ભાઈશ્રી રામચંદ્રને આ કાવ્ય ભાઈશ્રીની ઇચ્છા પ્રમાણે પોતાને નામે પ્રકટ કરવાનો લાભ આપ્યાને ઘણો સમય વ્યતિત થયા છતાં આ સુધારા વધારા સાથની બીજી આવૃત્તિ આટલી મોટી પ્રકટ થઈ શકે છે એ અત્રે જાણાવવું અત્યાવશ્યક છે.

શ્રી મો. આ. વિ. સભા જેનાં નામે આ કાવ્ય આ રૂપમાં પ્રકટ થાય છે તેને ક્રાઇપલ પ્રકારે એક આદર્શ સંસ્થા બનાવવી એવી ભાઇ રામચંદ્રને લગનીજ લાગી રહી છે, અને મહાત્મા ગાંધીજીના શબ્દમાં કહીએ તો જ્ઞાતિહિતની એ ભાઇને જેટલી ધગશ છે તેટલી આપણી આ તરફની જ્ઞાતિમાં ધણા જ થોડા ભાઇઓને હશે !

ભાઇ રામચંદ્રનો શ્રી સભાના વિસ્તરણમાં મોટો ફાળો છે એ પણ હવે અજ્ઞાત રહ્યું નથી.

પોતાની એકનીએક પ્રિય પુત્રીનો લગ્ન પ્રસંગ ચિરકાળ સ્મરણમાં રહે તે એક, ઉપરાંત ઉપર સ્પષ્ટ કર્યું તે પ્રમાણે ભાઇ રામચંદ્રનો ખીન્ને હેતુ શ્રી સભાનો સંદેશો પ્રત્યેક મોઢા આલ્મજીના ઘરમાં પહોંચે એ હોય તો ભાઇ રામચંદ્રના શુભ હેતુ માટે તેને પ્રત્યેક જ્ઞાતિ-ખંધુએ ધન્યવાદ આપવા ઘટે છે. રે ! તેટલેથી જ ન અટકતાં તેનું હૃદય ઓળખી શ્રી સભાના દ્વંતરમાં પ્રત્યેક જ્ઞાતિ-ખંધુએ પોતાનું નામ નોંધાવી ભાઇશ્રીનાં હેતુને વધાવી લેવા જોઈએ.

આપણા સંવાયમાં એવા ધણા ગૃહસ્થો છે કે જેઓ મહાન કાર્ય માટે ભાઇ રામચંદ્ર આ પુસ્તક પ્રકટ કરતાં ખર્ચ કરે છે તેથી અધિક રકમ ખરચી શકે છે, તો આ ૩૦૦૭ કે ૩૫૦૭ રૂપિયાનો આ પ્રમાણે વ્યય કરનારનાં આ ગુણગાન શાં એમ ક્રાઇ ભાઇને લાગે તો તેનો ખુલાસો એજ થઇ શકે કે એ ઉત્સાહ હૃદયનો છે, મરજીયાત છે.

પાસે હોય કે ન હોય તોયે દીકરા દીકરીનાં લગ્ન પ્રસંગે માતૃપિતાના કારજ-વરામાં, પ્રકરણોની પરંપરામાં, સીમંત જેવા

અવ્યવહારિક પ્રસંગે, કે ગુનાખખ અર્થવગરના ભોજન વ્યવહારમાં સેંકડો કે હજારોનો ખર્ચ કરવાની આપણામાં પ્રથા જ પડી છે. પણ સમયાનુરૂપ જ્ઞાતિહિતનાં કાર્યમાં નાનીશી રકમ પણ પ્રદાન કરતાં આપણે હાથ પાછો હઠે છે તે આવું આવું જોઈ નવા યુગને આપણે પણ ઓળખતા થઈએ તો જ જ્ઞાતિના એક અંગ તરીકે આપણે તેની સેવા માટે કાંઈ પણ ક્યું, ગણાય તે દર્શાવવાનું આ ભાઈનો પ્રયાસ અનુકરણીય તથા આદરણીય છે એમ મારો નમ્ર અભિપ્રાય આ સ્થળે પ્રકટ કરવો અગત્યનો માનું છું; અને તદર્થેજ આ ન્હાનાં કાવ્ય પર શાસ્ત્રીજી મોતીરામભાઈની લાંબી પણ વિદ્વતાપૂર્ણ પ્રસ્તાવના અને સભા તરફથી પ્રકાશક તરીકે મારા આ “ બે બેસ ” છે.

આપણી જ્ઞાતિની કન્યા કેળવણી જોતાં આ કાવ્યનો ઉપયોગ આપણે સ્ત્રીસમાજ સભાની તથા ભાઈરામચંદ્રની ઇચ્છા પ્રમાણે કરી શકશે કે કેમ અને તેમ ન થાય તો આ પ્રયત્ન ધારવા જોઈલો ફળદાયક ન નીવડે એમ પ્રશ્ન થાય તો તેના ઉત્તરમાં એક જ વાત જણાવી શકાય તે એ કે જે જે ભાઈઓના ઘરમાં આ દલાણી જાયતેણે તેણે પોતાને ત્યાં પોતાના રક્ષણમાં જે જે હેતુ હોય તેને તેને તે સમજાવવા અને બને તો પાડે પણ કરાવવા યત્ન કરવો.

સરસ્વતસરે ગવાતાં ગીતો લખી વાંચી ન શકનાર બહુી હોતો સમજપૂર્વક ગાઈ શકે છે એ સર્વના અનુભવની વાત છે તો આ સંબંધમાં આટલો પ્રયત્ન પ્રત્યેક ભાઈ કરશે અને ગાયનકળાપદુ બંધુઓ સાથે આપેલી “નોટેશન”નો પણ ઉપયોગ કરશે તો આ કાવ્ય આ પ્રમાણે પ્રકટ કરવાનો હેતુ સચવાતાં સ્વાભાવિક જ સભાને તથા ભાઈ રામચંદ્રને સંતોષ થશે.

ભાઈ રામચંદ્ર આ સમાના ઉપમંત્રી હોવાથી શ્રી સમાનાં પ્રાગટ્ય પછી એમને નહિ ઓળખનાર ધણા જ થોડા ભાઈઓ હશે, તોપણ તેઓની ઓળખાણુ જે એ પુણ્યશાળી. જ્ઞાતિરત્નોના તેઓ (ભાણેજ) ભાગિનેય થાયછે તેમની ઓળખ આપે સહજ થઈ શકે એમ ધારી અત્ર એ શબ્દ તે સંબંધમાં પણ લખવા ઉચિત મનાય છે.

આ પુસ્તકની શોભા તથા ઉપયુક્તતા વધારવા અ. સૌ. "હેન ભાતુમતીનાં જાયાચિત્ર ઉપરાંત આખ્યાનને લગતાં કાંઈક ચિત્રો પુસ્તકમાં જોડવા જ્યારે વિચાર થયો ત્યારે જ ભાઈ રામચંદ્રના સ્વ. માતુલ વેદમૂર્તિ શુક્લ ઉત્તમરામ કુશળરામ ગણદેવીકર જેઓના સ્વર્ગવાસને પણ ઘણો સમય થઈ ગયો છે તેઓનું જાયાચિત્ર પણ આ કાવ્ય સાથે જોડવા એ ભાઈને પ્રભુએ પ્રેરણા કરી અને તે યોગ્ય જ થઈ ગણાય.

સ્વ. શુક્લજીની હયાતીના સમયમાં જ આ લખનારનું મુંબઈ આવવું થવાથી અને સદ્ગતશ્રીનું ઉપાર્જનસ્થાન પણ આ સ્થળ જ હોવાથી તેઓનાં પ્રત્યક્ષ દર્શનનો લાભ આ લખનારને પણ મળ્યો હતો અને તે પુણ્યાત્માનું હજી પણ સ્મરણ થતાં તે આહ્વાદક મૂર્તિ હજી પણ દષ્ટિ આગળ પ્રત્યક્ષ જ છે એવું ભાન કાળાન્તર થયા છતાં થાય છે. શ્રીગીતાજીમાં બ્રહ્મણનાં સ્વાભાવિક લક્ષણો કયાં છે તે

તેઓમાં મૂર્તિમંત હતાં એમ કહું તો તેમાં લેશ પણ અતિશયોક્તિ નથી.

ભાઈ રામચંદ્રના બીજા માતૃલ વેદમૂર્તિ શુક્લ વલ્લભરામ-ભાઈ કલ્યાણજી વલસાડકર છે, જેઓ પણ સ્વધર્મનિષ્ઠ, વિક્રાન્ત, રાજ્યસંભાનિત અને પ્રતિષ્ઠિત હોઈ જ્ઞાતિન્યવહારમાં આગળ પડતા ગૃહસ્થ છે.

આવા વિવેકી વડિલોની જાયામાં બાલ્યાવસ્થા ગાળેલી હોવાથી ભાઈ રામચંદ્રમાં જ્ઞાતિહિતનાં બીજા નાનપણથી જ રોપાયાં હતાં અને તે યોગ્ય સમય થતાં આપણા સવાયના પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થ વૈદ્યરાજ કીકાભાઈ રામશંકર ગણદેવીકરના ગાદ પરિચયમાં આવતાં તે અંકુર રૂપે પ્રગટેલાં જોઈ સુરત અકાવિશીનો પ્રત્યેક મોઢ અંધુ અભિમાન લપ્ત શકે.

ભાઈ રામચંદ્ર તરફ પૂજ્યદષ્ટિથી જોનાર આપણી જ્ઞાતિના તથા અન્ય જ્ઞાતિના ઘણા ગૃહસ્થોને પણ આ પુસ્તક વિના મૂલ્યે મોકલાશે જ તો તેઓએ પણ કૃપા કરી તેનો સ્વીકાર કરવો.

છેવટ વિનામૂલ્ય સ્વીકારવું તેઓને રુચિકર ન લાગે તો જ તેઓએ ભાઈશ્રી રામચંદ્ર માર્ફત શ્રી સમાના કોષમાં યથાશક્તિ દ્રવ્ય મોકલવું, એટલે જન્મેના હેતુ સચવાતાં ઉભય કાર્ય સિદ્ધ થશે.

ભાઈ રામચંદ્રને આ સમાના સંબંધમાં કેટલું મમત્વ

છે તે જે ન જાણતા હોય તેઓની જાણ ખાતર જ અત્ર જાણવું પ્રાપ્ત થાય છે તે એ કે તેઓએ શ્રી સભાનું પ્રથમ વાર્ષિક સંમેલન પોતાના માનેલા વતન (કારણ તેઓનું મૂળ વતન ખરસાડ ગામ છે.) શ્રી ગણદેવીમાંજ પોતાને ખરચે ભરેલું. તેઓએ પોતાનાં સ્વ. ધર્મપત્નીના નામથી “શ્રી નર્મદા-બાઈ સ્મારક” પણ સ્થાપી શ્રી સભાને વહીવટ માટે સોંપ્યું છે. તદુપરાંત તેઓ સભાનાં હિત માટે બૂખ તરસ તાઢ તડકો માન અપમાન સર્વ કેવાં સહન કરે છે તે તો બધા જ જોઈ શકે છે. સભાનાં કામનાં રોકાણને લાંબને પોતાને થતો દ્રવ્યનો લાભ પણ તેઓ જતો કરે છે એ તો આ લખનારે પણ ઘણી વાર જાતે જોયું છે.

આવા જ્ઞાતિહિતરત સજ્જનના શ્રમનો બદલો પ્રભુ આપશે જ પણ દરેક જ્ઞાતિબંધને મારી પણ પ્રાર્થના છે કે ભાઈશ્રી રામચંદ્રનો માર્ગ તેઓને અશ્ચિકર જાણાય તો માત્ર પોતાના બચાવનાં બહાનાં નીચે પણ તેઓનાં કાર્યનો અવરોધ ન જ કરવો.

શ્રીમાન શાસ્ત્રીજીએ આ પુસ્તકની વિદ્વતામરી પ્રસ્તાવનામાં જે જે મુદ્દાઓનું સ્કેટન કર્યું છે તે તરફ વાંચકવર્ગનું લક્ષ્ય ખેંચતાં વિસ્તારભયથી આ “એ બોલ” પૂરા કરીશ અને વાંચકવર્ગને પ્રાર્થના કરીશ કે જે બહેનના લગ્નના માંગલિક પ્રસંગ નિમિત્તે આ લહાણી થઈ છે તે બહેન સાવિત્રીના જેમ પતિપરાયણ રહેતાં પોતાનું જીવિત સાદુલ્લેખ કરો એવી મારી શુભેચ્છામાં તેઓ સર્વ પણ સહમત થાઓ !

પ્રભુ બધાના હૃદયમાં શુભ પ્રેરણા કરો અને આ કાવ્યના અંતે જે વદવાક્યો વદાયાં છે તે આપણે બધા આપણા હૃદયમાં ધારણ કરીએ તે એ કે:—

સહનાવવતુ સહ નૌ મુનક્તુ સહવીર્યં કરવાવહે-
તેજસ્વિનાવધીતમસ્તુ મા વિદ્વિષાવહે ॥

“ સહુ સાથે અમ રક્ષણ થાઓ, સાથે ભોગવીએ,
સહુકારે થઇ શક્તિમંત, સહુયોગી થઇ રહીએ;
સૂર્ય સમા તેજસ્વી ગુરૂના, સહુ શિષ્યો થઇએ,
પ્રેમ પરસ્પર પોષી, સહુ ઉન્નતિ સાધી લઇએ.”

મુંબઇ, ગિરગામ
શેઠ મોરારજી ગો. ચાલ
૧૯૭૯ના ચૈત્ર વદ ૦)ને
સોમવારતા. ૧૬ ૪-૨૩

જ્ઞાતિનો દાસાનુદાસ,
ગિરિજાશંકર મણિશંકર ભટ્ટ
સુરતકર.



સમસ્ત મોઢ કોમની ઉત્પત્તિનો પવિત્ર પ્રાચીન અને અપૂર્વ સચિત્ર ગ્રંથ. શ્રીધર્મારણ્ય.



જેને માટે આખી મોઢ આલમ ચાતકની માફક રાહ
જીએ છે તે દરેક મોઢ સંસાધારીએ હરહમેશ

પૂજા તથા પાઠ કરવા યોગ્ય.

મૂળ સંસ્કૃત શ્લોકો અને શુદ્ધ ગુજરાતી ભાષાંતર
સાથે અગણ્યોત્તર અધ્યાય

ને આડત્રીશસો શ્લોકોનો,

સર્વ ધર્મારણ્યોનાં દોહનરૂપ. અવલોકનનાં વિદ્યતાપૂર્ણ-

પરિશિષ્ટો, વેદ સ્મૃતિ વિગેરે શાસ્ત્રીય પ્રમાણો-

વાળી પ્રસ્તાવના સહ, મોઢેરા ક્ષેત્રના જીર્ણોદ્ધા-

રની અને આપણી કુળદેવીની પુનઃ થયેલી

પ્રતિષ્ઠાની સંપૂર્ણ હકીકતથી ભરપુર,

રંગબેરંગી દસથી પંદર સુંદર ચિત્રો સાથે

લગભગ આઠસો પૃષ્ઠ જેવડો મોટો,

જ્વેજ કાગળ પર છપાઈ, તથા સોનેરી કાપડી

બાંધડી ગથી બંધાઈ પ્રકટ થશે.

કીંમત રૂ. ૭.]

[પોષ્ટેજ જુદું.

અગાઉથી પૈસા મોકલી નામ નોંધવનારને પોષ્ટેજ

સાથે માત્ર રૂ. સાડાપાંચ.

આવો અપૂર્વ લાલ વારંવાર મળવો મુશ્કેલ છે.

ઢીલ કરશે તે પસ્તાશે, તો આજેજ ગ્રાહક થવા લખો:-

કાંદાવાડી

પ્રભાશંકર જયશંકર પાઠક.

મુંબઈ-૪.

અધિપતિ-મોઢ માર્તણ્ડ.

અ. મો. બહેન ભાનુમતી તે
ભટ્ટ રામચંદ્ર વિજયરામ ગણુદેવીકરની પુત્રી



જન્મ

સં. ૧૯૬૫ વૈશાખ વદી ૪

શ્રી સુ અ. મો. બા. વિ. સભા પ્રકાશિત 'સાચી ચરિત'

લગ્ન

સં. ૧૯૭૮ ચૈત્ર વદી ૮

પ્રસ્તાવના.



‘સા ભાર્યા યા પતિપ્રાણા સા ભાર્યા યા પ્રજાવર્તી ।
સા ભાર્યા યા ગૃહે દક્ષા સા ભાર્યા યા પતિવ્રતા ॥

‘ન સા ભાર્યેતિ વક્તવ્યા યસ્યા ભર્તા ન તુષ્યતિ ।
તુષ્ટે ભર્તરિ નારીणां સંતુષ્ટાઃ સર્વદેવતાઃ ॥ ૧ ॥

વિશ્વપ્રસિદ્ધ વસ્તુને પ્રસ્તાવનાની શી જરૂર ? પ્રસ્તાવના એ ગ્રંથની ઉપાદેયતાનાં કારણ રૂપ ખરી. પણ જે વસ્તુને સમ્યક્ હિંદુ સંસારે પરમોપાદેય તરીકે અનંત વર્ષોથી અવિચ્છિન્ન રીતે કબ્જ કરી છે તેને માટે પ્રસ્તાવના હોષ શકે ખરી ? જેનાં ચારિત્ર્ય આગળ અવ્યાહતગતિવાળા યમરાજને પણ નમતું મુકવું પડ્યું એવી પ્રાતઃ સ્મરણીય પતિવ્રતાલક્ષામ સાવિત્રીનું ચરિત્ર તે કોને અજ્ઞાણું છે કે જેને માટે પ્રસ્તાવનાદ્વારા રોચકતા લાવવાની જરૂર પડે ? આ પ્રશ્નનો પ્રથમ ઉત્તર તો એજ

૧ તેજ ભાર્યા કહેવાય કે જે પતિને પ્રાણુસમાન ગણતી હોય. તેજ ભાર્યા કહેવાય કે જે સદગુણી સંતતિવાળી હોય. તેજ ભાર્યા કહેવાય કે જે ગૃહકાર્યમાં કુશળ હોય. ને તેજ ભાર્યા કહેવાય કે જે પતિવ્રતા હોય.

૨ તેને ભાર્યા ન કહી શકાય કે જેના ઉપર પતિ પ્રસન્ન ન થાય. પતિ પ્રસન્ન થવાથી સ્ત્રીના ઉપર સર્વે દેવો પ્રસન્ન થાય છે.

હોય શકે કે પ્રસ્તાવનાની જરૂર નથી; છતાં ખીજી પળે મનમાં એમ ભાસે છે કે પ્રસ્તાવના જરૂરની છે. અર્થાત્ જે વસ્તુ અપ્રસિદ્ધ હોય અથવા બહુપરિચિત ન હોય કે સંદિગ્ધ હોય તેને માટે જે પ્રસ્તાવના કરાય તે તેને ગ્રાહ્ય તરીકે ગણવાને માટે; પણ જે પ્રસિદ્ધ અને અસંદિગ્ધ વસ્તુ છે તેને માટે કરાતી પ્રસ્તાવના તો ફક્ત તે ચરિત્રના ઉપરનો પૂજ્યભાવ વ્યક્ત કરનારી સ્તુતિ તરીકે જ હોય શકે. મહારો ઉદ્દેશ પણ એજ છે, લોકાતીત ચરિત્રની સ્તુતિ જેટલી કરીએ તે ઓછીજ, છતાં જેનું જેટલું જ્ઞાન અને ભાવ તદનુસાર ઓછી અથવા વધતી સ્તુતિ કરવાનો અધિકાર તો સર્વે ભાવગ્રાહી દ્વયોને છે એ નિઃસંદેહ છે.

સચ્ચરિત્રને ઉદ્દેશીને પ્રસ્તાવનાનું સ્વરૂપ સત્યુત્પાત્મકજ્ઞ હોય શકે. પણ અંથને ઉદ્દેશીને તો તે સ્વરૂપ તુલનાત્મક હોવું જોઈએ. અંથને ઉદ્દેશીને પ્રસ્તાવના કરનારને સ્તુતિ અને નિંદા બન્ને કરવાની છુટ છે. અંથ (અથન) ને તો પ્રસ્તાવના હોવીજ જોઈએ. અથન કરનારની ગુંથણીનું ગૂઢ સ્વરૂપ વ્યક્ત કરવાને પ્રસ્તાવના જરૂરની છે.

સાધ્વી (પતિવ્રતા) નું સ્વરૂપ વર્ણવતાં મનુ ભગવાને લખ્યું છે કે પતિં યા નામિચરતિ મનોવાગ્દેહસંયતા મન વાણી અને શરીરને સંયમી બનાવીને જે સ્ત્રી પતિનું અતિક્રમણ ન કરે તેજ સાધ્વી. આ જાતની સાધ્વીઓને દેશકૃત અથવા કાલકૃત અગવડો ધર્મથી અથવા કર્તવ્યથી વિમુખ કરવાને શક્તિમાન નથી. આ જાતની સાધ્વીઓનું ચરિત્ર દેશ કાળ વ્યવહાર મર્યાદા સંજોગ અને ઔદિક સુખોને પગ નીચે દબાવી રાખે છે. એનો દાંપત્યપ્રેમ લોકાતીત તેમજ વર્ણનાતીત છે.

વાલ્મીકી જેવા મહાકવિને પણ સીતા અને રામનો દાંપત્યપ્રેમ વર્ણન કરતાં એમજ કહેવું પડેલું હૃદયં ત્વેવ જાનાતિ પ્રીતિયોગં પરસ્પરમ્ એમના (રામ સીતાના) પ્રીતિ યોગને તો એમનું હૃદયજ નળી શકે. અર્થાત્ વર્ણનાતીત છે. આ જાતનો પ્રેમ એ અહ્માનંદના એક અંશ તરીકે ગણાયેલો છે. આ પ્રેમને બાહ્ય સગવડોની જરૂરજ પડતી નથી, કારણ કે એ પ્રેમ પોતેજ આંતરેલું છે. ૧ આ પ્રેમ દાંપતીને બંધનમુક્ત કરીને શાશ્વત આનંદને માર્ગે લઇ જાય છે. અહ્માનંદની પાઠ-શાલારૂપ આ દાંપત્ય પ્રીતિ છે, એમાં પરાર્થ સ્વાર્થ હોય છે. નિશ્ચિત ધ્યેયની પ્રાપ્તિને અર્થે સહન કરાતાં આધિભોતિક તથા આધિદૈવિક કષ્ટો આનંદરૂપ બને છે. કષ્ટસહન એ મનુષ્ય જીવનની લક્ષણ મનાય છે. વાસનાનો ક્ષય થાય ત્યાં સુધી ગૃહસ્થાશ્રમ સેવીને પછીથી એ દાંપતી કદંમ અને દેવહૂતિના માર્ગે ચાલ્યાં જાય છે.

પતિવ્રતાની ઉચ્ચ ભૂમિકા આજ છે.

અનસૂયા, દેવહૂતિ વિગેરે આ જાતની પતિવ્રતાઓ હિંદુ સભ્યતામાંજ ઉત્પન્ન થઇ છે. એઓનાં ચરિત્રથી ઇતિહાસને ઉજવળ કરવાનું સુદૈવ ભારતભૂમિના આર્યોનેજ પ્રાપ્ત થયું છે. અખુદ સંપત્તિ અર્પણ કરાતાં ૧યદ્યદં નામૃતા ક્યાં કિમ્મદં

૧ વ્યતિષ્જતિ પદાર્થાનાન્તરઃ કોઽપિ હેતુર્ન સ્વલ્પ બહિરુપાર્થાન્ પ્રીતયઃ સંશ્રયન્તે.
(ઉત્તરરામચરિત્.)

૨ આ સંપત્તિ વડે જો હું અમર ન થાઉં તો એને લઇને શું કરું ? સંપત્તિ વડે અમૃતત્વ (મોક્ષ) ની તો જરાએ આશા ન રખાય.

પૃથ્વીદારદયક.

તેન કુર્યામ્ । અમૃતત્વસ્ય તુ નાશાસ્તિ વિત્તેન કહેનારી
ગાગી આ દેશમાંજ ઉત્પન્ન થઇ છે. હિંદુસમાજ જ્યાં સુધી
આ પ્રાતઃસ્મરણીય મહાસતીઓનાં ચરિત્ર તરફ પૂજ્ય દ્રષ્ટિથી
જાણે ત્યાં સુધીજ સન્ન્ય ગણાશે.

પતિવ્રતાની ઉચ્ચ ભૂમિકા સંક્ષેપમાં ઉપર પ્રમાણે વર્ણવી.
હવે એ ભૂમિકાથી કાંઇક નીચે પતિવ્રતાની મધ્યમ ભૂમિકા આવે
છે. આ ભૂમિકા ઉપર રહેનારી પતિવ્રતા પતિનાં ઐહિક સર્વ
કાર્યોમાં પાલન, પોષણ, અને સાચવણીની વૃત્તિઓદ્વારા સહા-
યક થાય છે. ઉચ્ચ ભૂમિકામાં જ્યારે આધ્યાત્મિક ભાવના
પ્રધાન હોય છે, ત્યારે આ ભૂમિકામાં આધિદૈવિક ભાવના પ્રધાન
હોય છે. પતિ શરીરમાં દેવત્વની ભાવના કરીને સર્વ ક્રિયાઓ
એ દેવનેજ અર્પણ કરાય છે. એની ભાવનાજ એવી હોય છે કે
“ ૧આ દેવ પ્રસન્ન થાય તોજ ખીજ દેવો પ્રસન્ન થાય. આ
ગૃહસ્થાશ્રમમાં પતિ પણ ધર્મની રક્ષા પત્નીને અધીન માને છે,
અને ધર્માર્થ કામમાં અવિયુક્ત મનવાળો રહીને પત્નીનાં સહાયક
કાર્યથી સંતુષ્ટ રહે છે. ” સૂત્રકારો તથા સ્મૃતિકારોએ પત્ની-
વિના યજ્ઞ કરવાનો અધિકારજ આપ્યો નથી. “ દેવોને પ્રસન્ન
કરવાના અને તેમની કૃપાદ્વારા અંતઃશુદ્ધિ મેળવવાના ક્રિયાત્મક
યજ્ઞમાં યોગ્ય સમયે સામગ્રી કાણુ તૈયાર કરી આપે ? ક્ષણે ક્ષણે
અવિહત ક્રિયાથી પ્રાપ્ત થતા પ્રત્યવાયો ત્યારેજ ન જાણે કે જ્યારે

૧ સંતુષ્ટો માર્યયા મર્તા મર્ત્તા માર્યા તચૈવ ચ ।

શસ્મિન્નેવ કુલે નિત્યં કલ્યાણં તત્ર વૈ ધ્રુવમ્ ॥

મનુસ્મૃતિ—૨-૬૦

યજ્ઞમાન ગૃહવિષયક અન્ય ક્રિયાઓથી વ્યગ્ર મનવાળો ન બને. ગૃહક્રિયાને ઉદ્દેશીને અવ્યગ્ર રહેનાર પતિજ ન્યાયમાર્ગે દ્રવ્ય-સંગ્રહ કરીને લોકાન્ધારનાં કાર્યોમાં સહાય કરી શકે. ભવિષ્યમાં ઉત્તમ ખ્યાતિ મેળવનારાં સંતાનો માતાની કેળવણીથીજ થઈ શકે. રક્ષણ અને ભરણનાં કાર્યથી વ્યગ્ર રહેનારો પિતા બાળ-ક્રાંતી સાથે વધારે વખત રહી શકવાને પણ અસમર્થ છે, તો કેળવણીને માટે અસમર્થ હોયજ એ નકકી છે.^૧

આ ગૃહજીવનમાં પતિ પત્નીનો પ્રેમ આધિદૈવિક અને આધિ-ભૌતિક કાંટો સહન કરવાની વૃત્તિને કેળવે છે. અને એ વૃત્તિ અનુભવદ્વારા પૂરી કેળવાતાં પરસ્પર ત્રેય સાધતાં દંપતી અંત-રનાં સાચાં સુખનો અનુભવ કરે છે. પોતે તરીને જગતને તારક રસ્તે પ્રેરે છે. આ જાતનાં જીવનમાં મહેલો, બગીચાઓ, અખુટ સંપત્તિ વિગેરે આનંદને ઉત્પન્ન પણ ન કરી શકે, તેમજ નિર્ધ-નાવસ્થા આનંદનો નાશ પણ ન કરી શકે. વ્યવહારે માનેલો આનંદ બાહ્ય સાધન સાપેક્ષ હોઈ બાહ્ય સાધનો ઓછાં થતાં ઓછો થવા લાગે છે. વાસ્તવિક પ્રેમનો આનંદ લૌકિક ન હોય. વાસ્તવિક પ્રેમ પોતેજ લૌકિક નથી, તો તેનું કાર્ય પણ લૌકિક નજ હોયું ઘટે.

ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે સાદવી સ્ત્રીની એ સ્થિતિ ગણાય. એક સ્થિતિ (ઉચ્ચ) વ્યવહારમાં રહીને નિષ્કામ કર્મદ્વારા

૨ સ્વાં પ્રમૂર્તિ ચરિત્રં ચ કુલમાત્માનમેવ ચ ।

સ્વં ચ ધર્મ પ્રયત્નેન જાયો રક્ષન હિ રક્ષતિ ॥

મનુસ્મૃતિ—૧-૭

ચિત્તશુદ્ધિ કરીને નિર્વાણ પામવાની, અને બીજી સ્થિતિ પ્રભુ પ્રીત્યે વ્યવહારનાં કર્મો કરતાં આવી પડતાં સુખદુષ્ણને દૈવકારણિક માની ઉત્તમચરિત્ર અને બ્રેષ્ટ સંતતિ સંપાદન કરી યજ્ઞાદિ ધર્મકૃત્યોદ્વારા સ્વર્ગ મેળવવાની. આ બે સ્થિતિ શિવાય સાધ્વી સ્ત્રીની ત્રીજી સ્થિતિ નથી. પાશ્વત્ય પ્રજાએ ઉત્તમોત્તમ માનેલી અને તદનુસારી એતદ્દેશ નિવાસીઓએ કળુષ રાખેલી કેવળ વ્યવહારદક્ષ કળાસંપન્ન સ્ત્રીને કુલીન સ્ત્રી એ નામથી માન આપવાને વાંધો ન ગણાય. સ્ત્રી જાતિની સાધારણ કાટીમાં એ જાતની સ્ત્રીને સંમાનનીય ગણવાને પણ હરકત નથી; પણ એને સ્ત્રી જીવનની પરાકાષ્ટાએ પહોંચેલી તરીકે માનવાને આર્યધર્મના ૩૯ સંસ્કારવાળું મારું સંકુચિત દ્વંદ્વના પાડે છે. પત્ની.શબ્દની સિદ્ધિ કરતાં વ્યાકરણાચાર્ય પાણિની મહર્ષિ લખે છે કે પત્યુર્નો યજ્ઞસંયોગે પતિકર્તૃક યજ્ઞની સહચારિણી થષ્ઠ તે યજ્ઞનાં અર્ધફલને ભોગવનારી હોય તે પત્ની. રતિ અને પુત્ર વિગેરે ઐહિક ફલનેજ ઉદ્દેશીને ધર્મ શાસ્ત્રકારોએ સ્ત્રી જીવનની પર્યાપ્તિ માની છે એમ નહી, પણ ઐહિક તથા પારલૌકિક ફલને ઉદ્દેશીનેજ પર્યાપ્તિ માની છે. ૧ કેવળ ઐહિક સુખના પાયાપર આદર્શ સ્ત્રીજીવનની ઇમારત ચણાઇ હોય એવું મને તો ધર્મ ગ્રંથોના અવલોકનથી સમજાતું નથી.

યથામતિ પતિવ્રતા સાધ્વીનું સંક્ષિપ્ત નિરૂપણ કયું. હવે આ કાવ્ય જેને ઉદ્દેશીને લખાયું છે તે પતિવ્રતાલક્ષામ પ્રાતઃ

૧ અપત્યં ધર્મકાર્યાણિ શુશ્રૂષા રતિરુત્તમા ।

દારાધીનસ્તથા સ્વર્ગઃ પિતૃણામાત્મનશ્ચ હ ॥

મનુસ્મૃતિ—૧-૨૮

સ્મરણીય સાધ્વી સાવિત્રીનાં જીવનને ઉદ્દેશીને થોડું નિર્વચન કરવું પ્રાપ્ત થાય છે. મહાસતી સાવિત્રીનું ચરિત્ર મહાભારત વનપર્વમાં અધ્યાય ૨૯૩ થી ૨૯૯ સુધીમાં આવે છે. અને આ કાવ્ય પણ મહાભારતનાં સાવિત્રી ચરિત્રનેજ અનુસરીને કરાયું છે. મહાસતી સાવિત્રીનાં જીવન ઉપરથી અનેક સિદ્ધાન્તભૂત તત્વો જાણવામાં આવે છે, તે પૈકી થોડાંનું નિર્વચન કરું છું.

કન્યાનું દાનજ હોધ શકે. સ્વયંવરજી તો
અપવાદ તરીકે છે.

આ વિષય હાલમાં કેટલાંએક વર્ષોથી મોટી ચર્ચાનું મૂળ થઇ પડ્યો છે. જુના અને નવા વિચાર વાળાઓએ પુષ્કળ પરીક્ષણ કર્યું છે. દાખલા બંને જાતના મતો છે એટલે સ્વપક્ષનું સમર્થન કરવાને પુષ્કળ ખેંચાતાણુ થાય છે. કોઇ કન્યાનું દાન કરવું ઈષ્ટ માને છે, તો કોઈ ઇચ્છાવર વરવાનો પ્રકાર ઇષ્ટ માને છે. વિવાદના પ્રસંગમાં નિર્ણય કરવાનો રસ્તો શાસ્ત્રને અવલંબીને હોવો જોઇએ એમ આર્યભાવના કહે છે. કેવળ તર્કને અવલંબીને સંદેહ નિર્ણય કરવાની પદ્ધતિને આ દેશના જ્ઞાનીઓએ ગ્રાહ્ય ગણી નથી. 'શાસ્ત્રો જે રસ્તે દોરી જાય તે રસ્તે જનારા નરો કહેવાય છે, અને મતિ જે રસ્તે દોરી જાય તે રસ્તે દોરવાઇ જનારા વિકલ્પ નરો કહેવાય છે.

૧ શાસ્ત્રાણિ યત્ર ગચ્છન્તિ તત્ર ગચ્છન્તિ ચે નરાઃ ।

મતયો યત્ર ગચ્છન્તિ તત્ર ગચ્છન્તિ વાનરાઃ ॥

વિચારત્રયી-ધર્મવિચાર પૃ. ૩૧૭

સાવિત્રીને તેના પિતાએ સ્વયંવરણની ઘટ આપી છે પણ અપવાદ તરીકે. પિતાએ સ્પષ્ટ કહ્યું છે કે. “તારો પ્રદાન સમય થઈ ગયો છે છતાં કોઈ તને વરવા ઇચ્છતું નથી, માટે તું યોગ્ય પતિને ખોળી લે.” આ પ્રમાણે હેતુ આપીને વર પ્રસંદ કરવાની ઘટ આપવા છતાં અનુભવિ વૃદ્ધ મંત્રીઓને સાથે મોકલ્યા. એટલું જ નહિ પણ સ્વર પ્રસંદ કર્યો પછી પણ વિચાર કરી-નેજ સાવિત્રીનું દાન આપવાની પોતાની સત્તા કાયમ રાખી. “૩મનુએ પણ યોગ્ય સમયે કન્યાનું દાન ન કરનારને નિંદા ગણ્યો છે.” “૪ઋતુકાળ પહેલાંજ કન્યાનું દાન કરવું સ્મૃતિ-કારોને સંમત છે.” “૫પિતા જે ગુણવાન વરને ન આપે તો આર્તવકાળ પછી ત્રણ વર્ષ રાહ જોઈને યોગ્ય વરને ખોળી લે” એ વચન ઋતુમતી કન્યાને પરણવાની વિધિ બતાવનાર નથી પણ સંકટમાં અપવાદ તરીકે ઘટ આપનાર છે. નહિ તો. “૬ઋતુમતી કન્યા આમરણાન્ત પિતાને ઘરે રહે પણ ગુણવીન

૧ પુત્રિ પ્રદાનકાલસ્તે ન ચ કાશ્વદ્વૃણોતિ ત્વામ્ ।

સ્વયમન્વિચ્છ મર્તારં ગુણેઃ સદશમાત્મનઃ ॥

મહાભારત-વનપર્વ અ. ૨૯૩

૨ પ્રાર્થિતઃ પુરુષો યશ્ચ સ નિવેદ્યસ્ત્વયા મમ ।

વિમૃદ્યાહં પ્રદાસ્યામિ વરચન્વં યથેષિતમ્ ॥

મ. ભા. વ. અ. ૨૯૩

૩ કાલેડ્રાતા પિતા વાચ્યઃ

૪ પ્રદાનં પ્રાગૃતોઃ

ગૌતમસ્મૃતિ.

૫ મ. સ્મૃ. અધ્યાય—૯-૯૦

૬ મ. સ્મૃ. અધ્યાય—૯-૮૯

વરને પિતા ન આપે ” એ વાક્યમાં દાનનો નિર્મેધ ન કરતાં સ્વતંત્રતા (સ્વચ્છંદપણા) નું વિધાનજ કરત. સંસાર વ્યવહારના પૂર્ણ અનુભવી વડીલો જોટલા પ્રમાણમાં યોગ્ય વરનો વિવેક કરી શકે તેટલા પ્રમાણમાં ખીન અનુભવી કન્યા ન કરી શકે. સાધારણ રીતે યૌવનની સંપ્રાપ્તિ સ્ત્રી પુરુષને રૂપ તરફ વધારે ખેંચી લઇ જાય એમ હોવાથી શાસ્ત્રકારોએ કન્યાને અયોગ્ય છુટ આપી નથી. લગ્ન પહેલાંનું અયોગ્ય સંવનન (કોર્ટશીપ) તો આર્ય જાતિને માટે મહા ભયંકર છે એ ધાર્મિક મનુષ્યોને સમજાય એવું છે.

“ વાજ્ઞાન ” તથા “ લગ્ન ” ધાર્મિક બંધન છે.
એમાં અયોગ્ય છુટને અવકાશજ નથી.

સાવિત્રીએ યોગ્ય પતિ પસંદ કર્યો, નારદે આવીને સત્યવાનનો એક વર્ષ જોટલાં અલ્પાયુનો મહા દોષ વર્ણવ્યો. સાવિત્રીની સત્વપરીક્ષા કરવા ખીજે વર ખોળવાને અશ્વપતિએ કહ્યું તેના જવાબમાં સાવિત્રીએ શું કહ્યું ? “ દીર્ઘાયુ હો કે અલ્પાયુ હો, ગુણવાન હો કે નિર્ગુણ હો, ખીજે વર વરીશ નહિ. ” નારદજીએ પણ સાવિત્રીના આ સિદ્ધાન્તને ર્ધાર્મિક માનીને રાજાને સ્પષ્ટ કહ્યું કે. ” “ રાજન્ ! તારી પુત્રીની ખુદ્ધિ સ્થિર છે. તે કારણે

૧ દીર્ઘાયુરથવાત્પાયુઃ સગુણો નિર્ગુણોઽપિ વા ।

સકૃદ્વૃત્તો મયા ભર્તા ન દ્વિતીયં વૃણોમ્યહમ્ ॥

વનપર્વ અ. ૨૧૪

૨ નૈષા વારયિતું શક્યા ધર્માદસ્માત્કથંચન ।

વનપર્વ અ. ૨૧૪

ધર્મના માર્ગથી ચલિત ન કરી શકાય. ” આ ઉપરથી સાર નીકળે છે કે:—

“ મનુષ્ય શુદ્ધ બુદ્ધિને પ્રધાનપણે આશ્રય કરીને લાલ્સહાનિનો સંપૂર્ણ વિવેક કરે, ‘સંદેહ પડતી જગ્યા-એ શાસ્ત્રને પ્રમાણ માનીને સંદેહ નિવૃત્ત કરીને આગળ ચાલે, એમ છતાં પણ વિપત્તિ આવી પડે તો તેને ‘દૈવ પ્રાપ્ત માની સહન કરવી ”

માતા પિતાના ઉત્તમ સંસ્કાર શ્રેષ્ઠ
સંતતિને ઉત્પન્ન કરેછે.

સાવિત્રીના પિતાએ ઉત્તમ સંતતિની પ્રાપ્તિ માટે અરાદ વર્ષ પર્યંત તીવ્ર તપ ‘કયુ’, બ્રહ્મચર્ય રાખી ધન્દ્રિયોને વશ કરી સાવિત્રી મંત્રની એક લક્ષ આહૂતિ આપી, પરીણામે સાવિત્રી જેવી ઉત્તમ કન્યાને પ્રાપ્ત કરી. કેવળ વિષયાસક્ત માતાપિતાથી ઉત્તમ સંસ્કારવાળા સંતાનની ઉત્પત્તિ અસંભવિત છે.

૧ નસ્માચ્છાત્રં પ્રમાણં તે કાર્યાકાર્યવ્યવસ્થિતૌ ।

ભગવદ્ગીતા ૧૬

૨ યત્તુ સમ્યગુપક્રાન્તં કાર્યમેતિ વિપર્યયમ્ ।

પુરુષસ્ત્વનુપાલભ્યો વૈવાન્તરિત પૌરુષઃ ॥

૩ એતેન નિયમેનાસીદ્ધર્ષાણ્યષ્ટાદશેવ તુ ।

વનપર્વ અ. ૨૧૩

પતિવ્રતા સ્ત્રી પતિકુળ અને પિતૃકુળ
ઉભયનો ઉદ્ધાર કરે છે, છેવટે
મૃત્યુને પણ છતી શકે છે.

આ બાબતનું વિશેષ વિવેચન કરવાની જરૂર નથી.
'હે અનિન્દિતે ! તુષ્ટોઽસ્મિ. હે પતિવ્રતે ! ત્વયિ મે ઉત્તમા
ભક્તિઃ વરં વૃણીષ્વ વિગેરે પ્રેમ પૂર્ણ વાક્યો બોલીને અપ્રતિહત
દંડવાળા યમરાજે સાવિત્રીના પ્રભાવ આગળ નમતું મુક્યું-
સાવિત્રીએ ઉભયકુળનો ઉદ્ધાર કર્યો અને મૃત્યુવિનયી થઈ. આ
બધાનું કારણ વર્ણવવાનો અવકાશ નથી એટલે સાવિત્રીના જ
થોડા શબ્દો લખીને પર્યાપ્તિ કરું છું.

શ્રમઃ કૃતો મર્તૃસમીપતો હિ મે
યતો હિ મર્તા મમ સા ગતિર્ધૃવા ।

ન કામયે મર્તૃવિનાકૃતા મુક્તં
ન કામયે મર્તૃવિનાકૃતા દિયમ્ ।

ન કામયે મર્તૃવિનાકૃતા શ્રિયં
ન મર્તૃદ્વીના વ્યવસામિ જીવિતુમ્ ॥

“ અહો ! કહે સાવિત્રી સ્વામી સમીપે શ્રમ શાનો,
જ્યાં ભર્તા ત્યાં મારી ગતિ એ નિશ્ચય કરી માનો.
સ્વામી વિના નહિ જીવન ધારું સ્વર્ગ નકામું છે,
સુખ સંપત્તિ સ્વર્ગાદિકમાં મારે સ્વામી છે. ”

આવી અડગ ભાવનાવાળી સ્ત્રીજ પતિવ્રતા પદને યોગ્ય ગણાય. આ જ્ઞાતના પ્રેમમાં ઐહિક સંગવડને ક્યાં અવકાશ છે ? તેનો વિચાર કરવાની સુધારકોને વિનાંતિ કરે' છું.

પ્રસ્તાવનાનાં મિમે પતિવ્રતાના ગુણાનુવાદ યથામતિ ક્યાં અને મનને પવિત્ર કર્યું. હવે જે કાવ્યની આદિમાં આ પ્રસ્તાવના લખાઈ છે તેનાં કવન માટે કાંઈક બોલવું પ્રાપ્ત થાય છે. કાવ્યની શૈલી સાદી હોઈ ભાવપૂર્ણ છે. જે કે તન મનને ટાલાવી નાંખે એવા રસપ્રવાહ કે જે કાવ્યનો આત્મા છે તે અરુપક્ષિત વહેતો જણાતો નથી, પણ ચરિત્રની ઉત્તમ ભાવનામાં પદે પદે વહેતો હે ય એમ અનુભવ થાય છે. ભાષાંતરની નજરે તો શ્રીયુત મણિશંકરભાઈ પૂર્ણ રીતે સરળ થયા છે. અને જેને ઉદ્દેશીને (કન્યા બોધક કાવ્ય) લખાયું છે તેનો વિચાર કરતાં અલંકારના આડંબર વિનાની સરળ ભાષાજ શ્રેષ્ઠ ગણાય અને એ રીતે શ્રીયુત મણિશંકરભાઈનું આ કાવ્ય ઉત્તમ પ્રસાદ-ગુણવાળું ગણી શકાય. કાવ્યના બે મુખ્ય ગુણો એાન્દસ અને પ્રસાદ પૈકી પ્રસાદ ગુણ થોડાંજ કાવ્યોમાં મળે છે. મહાકવિ કાલિદાસ તેનાં કાવ્યના પ્રસાદ ગુણને લીધેજ મહાકવિ કહેવાયો છે.

આ કાવ્યકર્તાનો હેતુ.

આ રચનાના રચયિતાનો હેતુ મહાભારતનાં સાવિત્રી ચરિત્રને ગુજરાતી ભાષાદ્વારા વિશેષ વ્યાપક બનાવવાનો હોય એમ મને લાગે છે. મારા કલ્પિત હેતુ તરફ જ્ઞતા હું હીંમતથી કહી શકું છું કે તે હેતુ આ કાવ્યમાં પૂર્ણ રીતે પાર પડ્યો છે.

સાહિત્ય કૌમુદીકારનાં મંતવ્ય પ્રમાણે શબ્દ સમુદાય ત્રણ પ્રકારનો હોય છે. પ્રભુસંજિત, સુદૃત્સમ્મિત અને કાન્તાસમ્મિત, પ્રભુસંજિત શબ્દ સમુદાયમાં વેદ વેદાંગ અને સ્મૃતિઓ વિગેરે આવે છે. આ શબ્દ સમુદાયમાં કર્તવ્યાકર્તવ્યની પ્રવૃત્તિ નિવૃત્તિ માટે આજ્ઞા પ્રધાન હોય છે. પ્રભુસંજિત રચના શબ્દ પ્રધાન હોય છે, અને તે શબ્દની યોગ્યાયોગ્યતાનો વિચાર અપ્રત્યક્ષ ગણાય છે. સુદૃત્ સમ્મિત રચનામાં પુરાણો ઇતિહાસો વિગેરનો સમાવેશ થાય છે. આ રચનામાં શબ્દનું પ્રાધાન્ય જતું રહી અર્થનું પ્રાધાન્ય આવે છે. કાન્તાસમ્મિત રચનામાં શબ્દ અને અર્થ ઉભય અપ્રધાન થાય છે અને શબ્દાર્થદ્વારા આસ્વાદ્યમાન રસ પ્રધાન થાય છે.

પ્રકૃત કાવ્યની રચનાનો સુદૃત્સમ્મિત શબ્દ સમુદાયમાં સમાવેશ થવાથી રસ ભાવ અલંકાર ધ્વનિ વિગેરે કાવ્યની ઉત્તમ સામગ્રીઓને રચાને ઇષ્ટ અર્થને માની કવેઃ કર્મ કાવ્યમ્ આ લક્ષણને સ્વીકારી કાવ્યત્વ પરીક્ષણની વિવિધિષાને સમાપ્ત કરવી જોઈએ. એક પ્રેમાળ મિત્ર કહે કે “સ્વધર્મમાંજ શ્રેય છે, સ્વધર્મને આચરનારાઓ નીચે પડતા નથી” તો તેની સામે જવાબ આપવો કે “તમારાં વાક્યમાં નથી રસ કે નથી અલંકાર, નથી ધ્વનિ કે નથી માધુર્ય માટે તમારું વાક્ય હેય છે” એ જેવી રીતે અયુક્ત ગણાય તેવીજ રીતે આ જાતની સુદૃત્ સમ્મિત રચનાને ઉદ્દેશીને “તમારી રચનામાં માધુર્યાદિક ગુણો,

ઉપમાદિ અલંકારો, વૈદલી વિગેરે રીતિઓ નથી માટે આ રચના ઉત્તમ નથી ” એમ કહેવું તેટલુંજ અયુક્ત ગણાય છે. પ્રકૃત રચનામાં શબ્દે શબ્દે પવિત્રતા ભરી છે. અત્યુચ્ચ ભૂમિકાએ આય દ્વય આ રચનામાં આલેખાયું છે. આર્ય ધર્મનું ગૌરવ પ્રકૃત ચરિત્રમાં જલાજલ ભરેલું છે. સાવિત્રીની સત્વપરીક્ષા તે વર્ણનાતીત છે. પ્રકૃત રચનાનાં વાક્યોદ્વારા પ્રગટ થતી મહાસતી સાવિત્રીની મનોમય મૂર્તિ આગળ હાથ જોડીને ઉભા રહી દર્શન કરી તનમનની પવિત્રતા માટે પ્રાર્થના કરવા લાગી જવાય છે. આવાં અત્યુચ્ચ ચરિત્રની ગુર્જરગિરાદ્વારા ગુર્જરાતીઓને લહાણ કરવા માટે શ્રીયુત મણિશંકરભાઈ મહાધન્યવાદને પાત્ર છે.

પ્રસ્તુત કાવ્યના રચયિતા ભટ્ટ મણિશંકર નાગશ્વર કહોલી-કરનો મોઢ જ્ઞાતિને પરિચય કરાવવાની જરૂર નથી. આ અગાઉ અવારનવાર અનેક વખતે એમના જ્ઞાતિહિત માટેના તેમજ સાહિત્ય વિષયક લેખોથી મોઢ માર્તંડ તથા પૂર્ણિમાના વાંચનારાઓ એઓને સારી રીતે જાણખે છે. શ્રીયુત મણિશંકરભાઈ સંસ્કારી લેખક છે, સાહિત્ય પ્રેમી છે, તુલનાત્મક બુદ્ધિવાળા છે, વિદ્યા રસિક છે. આશા છે કે મોઢ ચાતુર્વેદીય જ્ઞાતિની સત્તા-રીઓ અને કન્યાઓ આ કાવ્યનાં રહસ્યને સમજીને શ્રીયુત મણિશંકરભાઈના પ્રયાસને સફળ કરશે.

પ્રસ્તુત કાવ્યને પોતાને ખર્ચે છપાવીને સુરત અઠાવીશીના મોઢ બ્રાહ્મણોનાં પ્રત્યેક ઘરમાં શુભ લહાણી કરનારા ભટ્ટ રામ-

ચંદ્ર વિજયરામ ગણદેવીકરે પોતાની કન્યા સૌંદર્યભર્યા બાનુ-
મતીનાં લગ્નના મંગલ પ્રસંગને ઉદ્દેશીને આ કાવ્યની પ્રસિદ્ધિ
કરી છે તે અનુકરણીય હોઈ પૂર્ણ ધન્યવાદને યોગ્ય છે. શ્રીયુત
રામચંદ્રભાઈનાં આ યોગ્ય કાર્યની યોગ્ય પ્રશંસા શ્રીયુત ગિરિ-
જાશંકર મણિશંકર ભટ્ટ શ્રી મોઢા બ્રાહ્મણ વિદ્યોત્તેજક સભાનાં
માનનીય પ્રમુખશ્રીએ આજ પુસ્તકમાં અન્ય રચને કરેલી
હોવાથી વધારે ન લખતાં એટલું જ લખવું પડ્યાં ગણાશે કે
“ શ્રીયુત રામચંદ્રભાઈએ શ્રીવિદ્યોત્તેજક સભાને તન મન
અને ધનની વારંવાર મદદ કરીને ઋણી કરે છે, તે ઋણમાં આ
કાવ્યને શ્રી મોઢા બ્રાહ્મણ વિદ્યોત્તેજક સભાનાં નામે પ્રગટ કરી
ઉમેરે ક્યો છે.” શ્રી મોઢા બ્રાહ્મણ વિદ્યોત્તેજક સભાએ સ્ત્રી કેળ-
વણીના ઉદ્દેશને અનુસરીને ધર્મ નીતિ સંવર્ધિની પરીક્ષાની
યોજના નક્કી કરી છે તે સમયે સભાનાં નામે આ કાવ્યની
દહાણી કરીને સભાના ઉદ્દેશને વિશેષ ઉન્નયન પનાવ્યો છે.

છેવટે શ્રી મોઢા બ્રાહ્મણ વિદ્યોત્તેજક સભાના સભાસદોએ આ
કાવ્યની પ્રરતાવના લખવાને મિષે પ્રાતઃસ્મરણીય મહાસતી
સાવિત્રી જેવી સતીઓના ગુણાનુવાદ કરવાનું મંગલકૃત્ય મને
સોંપ્યું તે માટે ઉક્ત સભાના સભાસદોનો ઉપકાર માનીએ
શ્લોક લખીને પ્રાર્થાવિક વક્તવ્ય પૂર્ણ કરું છું.

'પતિવ્રતા જગદ્ભૂષા પુણ્યશ્લોકાઃ સ્મૃતા મયા ।
 યાસાં શ્રીમહીમાનં તુ વેદો વેદ ન ચેતરઃ ॥
 તૌ દંપતી નમસ્કુર્મઃ ક્રકસામવદિવાદ્યમ્ ।
 રૂપં વહન્તી દંપત્યોર્ભાગ્યસીમૈકસૂચકૌ ॥

મં માદેવી સંસ્કૃત પાઠશાલા.
 મું.અ.ધ.

૧૯૭૯ માધ શુ. પ્રતિ. ગુરવાર

} શાસ્ત્રી મોતીરામ કુદ્યાણુ
 દીક્ષિત વલસાડકર.

૧ જગતના અલંકારરૂપ પુણ્યશ્લોક પતિવ્રતાઓનું સ્મરણમાત્ર
 મેં કર્યું છે. એઓનો સંપૂર્ણ મહિમા તો વેદોજ બાણી શકે (વર્ણવી
 શકે). દંપતીનાં ભાગ્યની પરિસીમાને સૂચવનારાં ક્રકસામની પેઠે
 અદ્વૈતભાવનાપૂર્ણ સ્વરૂપને ધારણ કરનારાં તે દંપતી (પાર્વતી
 પરમેશ્વર) ને નમસ્કાર કરું છું.





वरपूजा

श्री सु. अ. भो. प्रा. वि. सभा
प्रकाशित 'सावित्री यरित'

શ્રી
સાવિત્રી ચરિત્ર.



(પદ્યાત્મક.)



[સવૈયા છન્દીસા.]

(દેવવી, કવ્વાક્ષી કે સ્ત્રીઓનાં ગીતની લયમાં.)



પૂર્વખંડ.



મદ્રદેશમાં હતા નરપતિ,
અશ્વપતિ નામે;
ધર્માત્મા ગૌપ્યાક્ષણ પાલક,
તત્પર શુભ કામે;
પ્રજતાણું હિત એજ રાયનો,
શ્રેષ્ઠ ધર્મ કહીએ;
અશ્વપતિએ અન્ય નૃપતિને,
શિખંયું ગણી લઈએ.

ઈંદ્ર સમા એ બૂપતિને અહીં.
 સુખનું સ્વર્ગ હતું;
 પણ ખાંપણ હતી એકજ તેમાં,
 ભાગ્ય બલિષ્ઠ થતું;
 પુત્ર પુત્રી કંઈએ ન હતાં,
 એ દૈવી દંપતીને;
 સુખ સંપૂરણ નથી મળતાં રે,
 કદી પ્રાકૃત જનને.

૨

સાવિત્રીનું આરાધન તેથી,
 બહુ કયું રાચે;
 પ્રભુ કૃપાએ કન્યા—રત્નજ,
 પ્રાપ્ત થયું ત્યાંએ;
 સાવિત્રીની કૃપા પ્રસાદી,
 પ્રેમે પામી ને;
 બાળકીનું સાવિત્રી નામજ,
 રાખ્યું હરખીને.

૩

નાનુક સુંદરતાની લક્ષ્મી,
 સમી બાળકી એ;
 કંચનની કોમળ મૂર્તિ શી !
 નવલકિશોરી એ;
 રૂપ તેજમાં ઉત્તમ ને વળી,
 સરસ્વતી શી એ;
 જ્ઞાન ગુણે સંપૂરણ બાણે,
 દેવસુતા શી એ. !

૪

સહુ ઉપરે તેના એ તેજની,
 અસર એવી થાતી;
 શક્તિ સમી નિજ તેજે રહેજે,
 સહુમાં શ્રેષ્ઠ થતી;
 “અવતરી અ નકી મનુષ જન્મ લઈ,
 ઇશ્વરની માયા; ”
 સહુ પ્રેમી જનને રે એવું,
 ભાર્યું સહજ અહા !

૫

વાત ઉડી વાસાથે વેગે,
 દશદિશ દેશોમાં;
 “દેવી સમી એ બાળા” એવી,
 ખ્યાતિ થતી જગમાં;
 કિશોરી મટીને યૌવન વયમાં,
 આવી તે બાલા;
 વેવિશાળ રાયે કરવાને,
 ધાર્યું ઠીક ભલા !

૬

પશુ જ્યાં સગપણ કરવા બાથે,
 રાજગુરુ હોંસે;
 ત્યાં ત્યાંથી તે આવે પાછો,
 નકારને રાખે;
 “દેવી સમી એ બાળા”ને
 કો ડરે વરે નહિ રે !
 રાજ—કુમારોમાંથી એને,
 યોગ્ય નથી કો રે !

૭

મદ્રપતિ નારાજ થયા બહુ,
 વર્તમાન બહી;
 પ્રિય પુત્રી પણ પારકું ધન,
 પરને દીધી શાહી;
 ગુણ-રૂપની આખાણ સમી,
 પુત્રી પ્રભુએ દીધી;
 તોય પિતાના દુઃખનું કારણ,
 પુત્રીને કીધી.

પ્રેમે પાસે બોલાવી પછી,
 રાચે પુત્રીને;
 કહ્યું “ અહો બેટા! આ
 દેવ-ગતિનું દુઃખ છે ને!
 માતપિતાએ ગાય સમી,
 પુત્રીનું હિત કરીને;
 પાત્ર પતિને પહેરે બાંધવી,
 ધર્મ સનાતન એ.

પણ પુત્રી! મુજ ભાગ્ય વિષે નથી,
 લ્હાવો એ દીસતો;
 હું તુજને આજ્ઞા કરૂં છું તે,
 તું વતી જો તો;
 તું તારો ભવનો પતિ ભવપતિ,
 સરખો શોધી લે;
 તારા રૂપ ગુણને લાયક તું,
 જાતે શોધી લે.”

“વારૂ” વહી બાળા વળી વેગે,
 કરવા તૈયારી;
 પિતા સમાન પ્રધાનજી સાથે,
 પ્રયાણ કર્યું ભારી;
 નિમિત્ત કરીને યાત્રાનું બહુ,
 દેશ વળ્યાં શોધી;
 તીર્થ-તપોવન-નગર-ગ્રામ બહુ,
 મણા ન કંઈ કીધી.

૧૧

રાજર્ષિ, બ્રહ્મર્ષિ, દેવર્ષિ,
 બહુયે ભાળ્યા;
 નાના મોટા રાજપુત્ર સૌ,
 ખતે નિહાળ્યા;
 યાત્રા કરીને સંપૂરણ,
 નિજ પિતા ગૃહે આવી,
 નારદ સહ બેઠેલા મદ્ર
 પતિને મન ભાવી.

૧૨

પ્રણામ કરીને ઉભી બાળા
 પ્રેમે બન્નેને;
 દઈ આશીર્વાદ નારદ કુશળતા.
 પૂછે છે તેને;
 “અહો ! પુત્ર ! તું અદ્યાપિ.
 હતી કયાં ? આવે કયાંથી ?
 અહો ! અશ્વપતિ ! કન્યાનં શે,
 કેને ના દીધી ?”

૧૩

રાય કહે ' ભગવાન્ ! સુણો,
 એ બાળાની કહાણી;
 એ માટે એને ' માકલી ' તી,
 બાણીને શાણી;
 નિજ રૂપ ગુણને લાયક એવો,
 પતિ વરી એ જે;
 વૃત્તાંત પ્રભુ ! સાંભળીએ,
 એનેજ મુખેથી તે "

૧૪

એમ કહી આજ્ઞા,
 સાવિત્રીને રાયે દીધી;
 "કહે હવે બેટા ! તું તારી,
 વીતક વાત બધી;
 ક્યાં ક્યાં ગઈ ? શું અનુભવ લીધો ?
 વઠ તે વિસ્તારી;
 માત્રાની શુભ પ્રસાદી પ્રભુએ,
 આપી કંઈ સારી ?"

૧૫

આજ્ઞા સુણીને અશ્વપતિની
 પ્રણામ કરી પ્રેમે;
 બાળા બોલી " અહો ! પિતા !
 એ વીતક સહુ સુણીએ;
 શાલ્વ દેશના ભૂપતિ નામે,
 ધમસેન કહીએ;
 અંધ થતાં તે વૃદ્ધ રાયના.
 દશા કરી લહીએ.

૧૬

બાળપુત્ર ને અધ રાયનું.
 રાજ ગયું ડૂબી;
 તપોવને તે માત પિતાસહ,
 રહેછ થઈ દુઃખી;
 રાજપુત્ર તે રાજઋષિ સમ,
 વધેછ વનમાંડે;
 સત્યવાન છે નામજ તેને,
 વરી છ મનમાંડે."

૧૭

મુણીને એવાં વચન બાળકી
 તણાં રાય પોતે;
 નારદ તરફ ફરીને જોતા,
 કહે હવે શું તે;
 ઋષિ કહે રે ! "અહો ! બાળકી,
 બહુ દુઃખ વેડાયું તે;
 સત્યવાન ગુણવાન છતાં પણ,
 બહુ માડું છે એ."

૧૮

રાય કહે "લગવાન ! કહો શું,
 એવું કાણુ છે ?
 સંપત્તિ તેને નથી તો આ,
 મારી યે બહુ છે"
 નારદ બેલ્યા "સત્યવાન છે,
 સર્વ ગુણુ ચહતો;
 એ જેવો નથી બીજો કો તો,
 કયાંથી અધિક થતો ?

૧૯

પણ ગુણનો લંડારજ આખો,
 મિથ્યા કરનારો;
 એકજ દોષ વસે તેનામાં,
 દૈવ સખળ ધારો;
 દોષ કદી તે દૂર ન થાયે,
 અનિષ્ટ એવું છે;
 આયુષ એનું કેવળ ખાકી,
 એક વર્ષનું છે."

૨૦

નારદનાં એ વચન સુણી,
 દિગ્મૂઠ થયા રાજા;
 મૂકી નિસાસો બોલ્યા " બેટા !
 તજ એ વર રાજા;
 અન્ય યોગ્ય કે શોધ પતિ,
 આ ઋષિજીએ કે' છે;
 એક વર્ષમાં વિધવાગણું તવ,
 બેઠ શકું શે' રે ? "

૨૧

સાવિત્રી ગદગદ થઈ બોલી,
 "સુણીએ પિતા ! અહો;
 હશે દૈવમાં જેહ લખ્યું તે,
 ભોગવી લઈશ કહો;
 પણ મેં મનથી મારા માન્યા,
 હૃદયેશ્વર તો એ;
 વરી ચૂકી હું તને ત્યારથી,
 ધર્મ સનાતન એ."

૨૨

દીર્ઘાયુઃ કે અલ્પાયુઃ
 નગુણા કે ગુણવંતા;
 વરી જેહને તે મુજ સ્વામી,
 બીજા ભાઈ થતા.”
 ભાષણ આવું સાંભળી નારદ,
 વદા “રાય સુણીએ;
 તવ પુત્રી છે શાણી,
 જાણે તત્વ ધર્મનું એ. ૨૩

હે ! પુત્રિ ! કલ્યાણ તાહરું,
 થજો સર્વ રીને;
 અંતરની આશીષ છે મારી,
 ફળજો હરિ પ્રીતે;
 હે ! રાજા ! સાવિત્રીને,
 તું સત્યવાનને દે;
 આવી ગુણીયલ કન્યાને છે,
 લાયક કેવળ તે.” ૨૪

એમ કહી શ્રાનારદ ત્યાંથી,
 અતર્ધાન થતા;
 માથે મુનિનું વચન ચઢાવી,
 રાજા વન જતા;
 પગ પાળા ચ લીને જતા,
 પ્રધાન દ્વિજ સાથે;
 ધ્રુમત્સેનના મઠમાં પહોંચ્યા,
 સાવત્રી સાથે. ૨૫

વંદન કરીને વધા ભૂપતિ,
 ધુમત્સેન પ્રત્યે;
 “ મુજ પુત્રો સ્વીકરો,
 પુત્રવધ્ કરીને પ્રીતે;
 તમ સુત ગુણીયલ સત્યવાનને,
 અંતરથી વરી એ,
 તો હું ચરણે શીશ નામું છું,
 સ્વીકાર એ કરીએ.”

૨૬

સ્વાગત કરીને તેનું જોડ્યા,
 ધુમત્સેન રાજા;
 “અહો ! હમારાં ધન્યલાગ્ય છે,
 વધારી અમ માઝા;
 આજ પૃથ્વીમાં સર્વ રાયમાં,
 શ્રષ્ઠ તમે થઇને;
 રાજસ્રષ્ટને વનવાસીને,
 ચાહો તપસીને !

૨૭

અહો ! આપ બહુ મોટા મનના,
 ધીરવીર સાચા;
 પણ આ આપની કોમળ બાળકીને,
 કાં દુઃખનો ઘા ?
 દુઃખ કઠણ વનનું બહુ છે તે,
 ખમશે કેમજ એ ?
 તેની દયા આણી અંતરમાં,
 માફ કરો રે એ.”

૨૮

એવું એવું બહુ સમજાવ્યું;
 દુમત્સેન રાયે;
 પણ નહિ માન્યું અશ્વપતિએ.
 ના ઇલાજ થાયે;
 અંતે દાન સ્વીકાર્યું તેડયા,
 આશ્રમવાસીને;
 સાધ્યું કારજ લગ્ન તણું,
 બધું પ્રેમે સહુ મળીને.

૨૬

કન્યાને કરીયાવરમાં નિજ,
 રાજ્ય બધું લીધું;
 પણ વનવાસ પ્રીતિથી,
 દુમત્સેને નવ લીધું;
 સંતોષી પાછો વળીએ,
 નૃપ કૃતાર્થ થઇ એથી;
 સઘળાંનાં મન સંતોષાયાં.
 વિધવિધ રીતેથી.

૩૦

સત્યવાન ચે સર્વ ગુણોથી,
 ગુણીયલ પત્નીને;
 પામીને સંતોષજ પામ્યો,
 ધન્ય ગણે નિજને;
 સાવિત્રી ચે ઇચ્છાવરને,
 પામી અંતરથી;
 બહુ આનંદે મન માંહે.
 મલકાતી શીલવતી.

૩૧

પિતા ગયા પછી સાવિત્રીએ,
 વસ્ત્રો આભરણો;
 સર્વે કાઢી વડકલ પહેર્યાં,
 પ્રેમ થકી બાણો;
 સાસુ સસરા ને સ્વામીની,
 સેવામાં મંડી;
 રહેજે સહુનો પ્રેમજ પામી,
 સેવાપથ ચઢી.

૩૨

અતિ આનંદે ટાળ ગાળતાં,
 સર્વે એજ વટે;
 એવે વર્ષ પૂરું થાવામાં,
 દિવસો ચાર ઘટે;
 નારદજીએ કંડલ ભૂંડો,
 દિન આવે પાસે;
 સંભારી સાવિત્રી બાળા,
 કંઈ કંઈ વિમાસે !

૩૩

પછુ આગ્યું એ સંકટ તેથી,
 હરવે શું સરશે ?
 ધીર ધરી મનમાંથી ઉપાયજ,
 શોધ્યું કાર્ય થશે;
 કોને એ ભૂંડું ભાવી નહિ,
 કંઈવું યોગ્યજ છે;
 બાતે બનતું કરવું એવો,
 નિશ્ચય કરતી તે.

૩૪

આરંભ્યું વ્રત તુર્તજ તેણે,
 ત્રણ દિન રાત્રીનું;
 નિરાહાર થઈ બેઠી કરવા,
 સાધન ભક્તિનું;
 એવું એ વ્રત બેઠ બોલે,
 ધુમત્સેન રામે;
 “ બેટા ! એ બહુ સંકટનું વ્રત,
 નહિ તુજથી થાયે.

૩૫

માટે તે તું તજી દે સેવે,
 અમને જે પ્રેમે,
 તેજ શ્રેષ્ઠ છે સર્વ વ્રતોમાં,
 શાને દુઃખ પામે ? ”
 સાવિત્રી વદતી “ હે તાત ! ન
 સંતાપિત થાઓ;
 સુખરૂપ એ વ્રત પૂરું કરીશજ,
 દો આશીષ લેાવો. ”

૩૬

એમ લઈને રજા કર્યું વ્રત,
 પૂર્ણ બધું તેણે,
 એથો દિવસજ ઉગ્યો ભૂંડો,
 ભાવી દુઃખ જેણે;
 ત્યારે બોલ્યા ધુમત્સેન “ઓ !
 પુત્રિ ! જો આજે,
 ચાર દિવસ તું ઉપવાસી રહી,
 આજે કંઈ ખાજે.

૩૭

મત તો કીધું પૂર્ણ જ બેટા !
હવેય ના ખાયે ? ”

“સાંજે ખાઈશ તાત !” કહે છે,
સાવિત્રી ત્યાંયે.

મત પ્રેરું કીધાને અંતે,
સસરા સાસૂને,
ને વિપ્રોને નમી સૌભાગ્યની,
આશીષ પામી તે.

૩૮

એવે પરશુ ખાંધે લઈને,
નિકળ્યા વન બવા;

સતીએ ત્યાં નિજ પતિને દીઠા,
બાવી કંઈ થાવા;

પૂંઠળ નીકળી સાવિત્રી,
મર્યાદા ગઈ બૂલી;

એજ દિવસ બૂંડા છે તે,
આગળ સઘળું બૂલી.

૩૯

સત્યવાન બેઈ શરમાયે,
ને અટકાવે તેને;

પણ સાવિત્રી તે દિવસે નવ,
કાંઈ કહ્યું માને;

“મુજ સાથે જો આવે તો તું,
આવ બલે વાર;

પણ વડીલોની આજ્ઞા વિષ્ણુ તો,
એવું નહીં સારું ! ”

૪૦



हंपति वनगमन

श्री सु. अ. मो. आ. वि. सभा
प्रकाशित 'सावित्री चरित'

જોવું પતિનું વચન સાંભળી,
 સાવિત્રી દોડી;
 પાપ પડી આજ્ઞા માગે,
 સાવિત્રી કરજોડી ।

“આજ આર્ય સાથે વનમાં,
 બાવા ઇચ્છું છું હું,
 ખીલેલું વન જોવાની છે,
 મુજને હોંસ બહુ.”

૪૧



ઉત્તર ખંડ.



વનલીલા આનંદે હંપતી,
 જોતાં રે જાતાં;
 સ્નેહસરિતમાં જાય વણાં,
 શાં કલ્પોલ કરંતાં;
 ચક્રવાકનું જોડું જાણે,
 સ્વચ્છંદે વિહરે;
 પશુ રે ! હાય ! શકે સંયોગજ,
 છેવટનો એ છે.

૪૨

ચક્રવાકી શી સાવિત્રી ઘડી,
 ઘડીએ સ્મરણ કરે,
 પ્રેમાનંદે મગ્ન બાળકી,
 શકે છળીજ મરે !
 પ્રભુકૃપાનું સ્મરણ કરી,
 મનમાં ઘટિકા ગણતી,
 સાવિત્રીના કોમળ મનપર,
 આ શી આપત્તિ ?

૪૩

ખીલેલું વન, પુણ્ય શકે,
 ઝહેનારી નદી સારી;
 ભીષણ રૂપ ધરી ઉભા,
 પર્વત શોભા ભારી.
 જોતાં ફલકૂલ વીણ્યાં તેણે,
 કાષ્ટ રહ્યાં કારો,
 પરશુ થકો તે મલ્લસમો વીર,
 તોડે થડ ભારી.

૪૪

એ સમયે સતી પાસે હતી,
 ચિંતવતી ભાવીને;
 ભયભોત પણ ખડુ ધીર બની,
 ઉભી જીભ ચાવીને.
 “શું થાશે ! શેં થાશે ભાવી !
 અનિષ્ટ અહીં મારું !”
 ચપળા ચપળ નયનથી યોગમ,
 શોધી રહી કે શું ?

૪૫

એવે થાક અતિશય લાગે,
 સત્યવાનને જ્યાં;
 પરશુ મૂકી ભૂપર બેઠો.
 શ્રમિત થયેલો ત્યાં.
 “એજ એજ એ ભૂંડી ઘટિકા !”
 એવું કંઈ લવતી,
 પતિવ્રતા પાસે આવીને,
 પ્રિયપતિને પૂછતી.

૪૬

“નાથ ! કહો શું થાય ?
 કેમ છે ? ખડુ થાક્યા વાર ?
 મમ ઉત્સંગે લો વિશ્રાંતિ,
 થાયે કંઈ સારું.”
 બોળામાં શિર મૂકી તરતજ,
 સત્યવાન પોઢે;
 પાલવથી વાયુ વિંઝતી સતી,
 બેઠી વીણે મોઢે.

૪૭

એકાએકજ એવે એક,
 અલૌકિક પુરૂષને;
 સત્યવાનની પાસે ઉભો.
 દીઠો રે ! તેણે;
 રાતી રાતી આંખ અને,
 તેજસ્વી બહુ દીસે;
 શુભ વસ્ત્ર પરિધાન કર્યાં;
 પણ દીઠે ભય ભાસે.

૪૮

“ઓ ! મા ! આ હું છળી મરૂં,
 કે શું ?” એવું ભાસ્યું;
 સાવિત્રીએ આંખ મીંચી કાણ,
 એકજ વિભાસ્યું.
 ધ્યાન ધયું પતિરૂપ પ્રભુનું,
 ધીરજ બહુ બાણી;
 મનોદેવતા બહુ બળવાન,
 થયા એવું બાણી.

૪૯

આંખ ઉઘાડી તેહ પુરૂષને,
 પ્રણામ કરી બેઠે;
 સાવિત્રી પૂછે “છું રાજ
 અહો ! આપ દીઠે.
 પણ છો આપ અમાનુષ કોઈ;
 કે છો કોણ કહો,
 દેવત કોઈક આપ દીસો છો,
 શેં આવ્યાછ અહો !”

૫૦

તેહ પુરુષ બોલે “હે ! બાળે !
 યમરાજ હું છું;
 સત્યવાનનું આયુષ ઘટતાં,
 લેવા આવ્યો છું !”
 એમ કહીને સત્યવાનના
 અચેત દેહ પરે
 નાંખીને યમપાશજ પ્રાણો,
 તેના સઘ હરે.

૫૧

પુરુષ એક અંગુઠ માત્રનો,
 બનાવીને તેનો;
 પાશથી બાંધી યમે લીધો,
 ત્યાં માર્ગજ દક્ષિણનો.
 સત્યવાનના મૃતક દેહને,
 પડતો મૂકે છે;
 સાવિત્રીય થઈ દુઃખી અતિશય,
 પાછળ જાય છે !

૫૨

“હાય ! હાય !” કરતી ને રડતી,
 કેશ પીંખી નાંખે !
 થોડી ક્ષણ મોઢે ઘેરાતાં,
 રડતી કંઈ ભાખે,
 પછી થતી સાવધ ને ગંભીર,
 કર્તવ્ય વિચારે;
 એવે યમરાયેજ નિહાળ્યું,
 પાછું વળી ત્યારે.

૫૩

સાવિત્રી ચે પૂઠળ આવે,
 એવું જોઈ ખરે;
 ચમરાજ કહે “ હે ! સાવિત્રી,
 વળ તું પાછી રે;
 પતિની પૂઠે જોટલું સ્ત્રીએ,
 આવવું યોગ્યજ છે;
 તું તેટલું આવીછ હવે,
 જઈ ઉત્તરકાર્ય કરે.”

૫૪

સાવિત્રી બોલી “ શું બોલ્યા !
 ધર્મ રાજ એ છે !”
 મારે તો જ્યાં જાય પતિ ત્યાં,
 જવું યોગ્યજ છે.
 મુજ સ્વામીને આપ લઈ,
 જાઓ છો રે ! જ્યાં એ;
 છાયા સરખી પાછળ જવું,
 ધર્મ સનાતન એ.

૫૫

તપને વ્રતના પ્રભાવથી વળી,
 ગુરૂની ભક્તિથી;
 પરમેશ્વર રૂપ પતિ વિષેની,
 મારી નિષ્ઠાથી;
 મને મળી છે સર્વ સ્થાનમાં,
 જવા તણી શક્તિ;
 જેમ આપના કૃપાપ્રસાદે,
 મળે સર્વ શક્તિ.

૫૬

ડાહ્યા પુરૂષો નીતિ તણાં,
 વચને દર્શાવે એ;
 પગલાં સાથે સાત લયે થો,
 મૈત્રી ત્યાં થાયે.
 તો મારે ને ધર્મ ! આપને,
 મિત્રપણું થાતું;
 મિત્રાઈ સંબંધથી સુણુને,
 કહું જે યોગ્ય થતું.

૫૭

દેહજ્ઞાની આચરવાને,
 ધર્મ ન શ્રમ કરતા;
 નહિ વનમાં ગુરૂઘેરે આશ્રમ,
 પહેલો આચરતા;
 વાનપ્રસ્થ વળી ના થઈ તેઓ,
 જ્ઞાન ગુણે ગળતા;
 પણ વિજ્ઞાનાદિ થકી ધર્મ,
 નીતિ શ્રેષ્ઠજ થાતાં.

૫૮

વર્ણાશ્રમના વિભાગમાં જે,
 ધર્મ જગે વ્યાપ્યો.
 સત્પુરૂષોએ પુરુષાર્થોમાં,
 શ્રેષ્ઠ કરી થાપ્યો,
 સત્પુરૂષોએ સ્થાપેલા,
 માર્ગે સર્વે જાતા;
 સહુ પુરુષાર્થોમાં શ્રેષ્ઠ ધર્મ,
 સંતો એવું ગાતા.

૫૯

હું પણ ચારે પુરુષાર્થોમાં,
 ધર્મનેજ ચાહું;
 અર્થ અનર્થ કરે એવા,
 કામે દુઃખજ માનું;
 મોક્ષતાલું ચે સાધન તે તો,
 ધર્મ ગણાયે જો;
 તેજ ધર્મને અનુસરતી પતિ,
 પાછળ જાઉં તો. ”

૬૦

સાંભળીને ચમરાજ વદે,
 “ તુજ ધર્મબુદ્ધિ ઝાઝી;
 આ તારાં ગુણવચનો સાંભળી,
 થયો બહુ રાજી,
 સત્યવાનના જીવિત વિના કંઈ,
 માગ માગ બાળા,
 પ્રસન્ન છું હું તુજપેં પછી તું,
 ફર પાછી બાળા. ”

૬૧

સાવિત્રી કરી પ્રણામ બોલે,
 “ અહો ! કૃપા થઈ જો;
 સસરા મારા રાજબાટ ને,
 અંધ વને છે તો;
 થાય દેખતા આપ પ્રસાદે,
 થાય સખળી રાજા;
 ચક્રવર્તી કેા થયા ન એવા,
 એવી વધો માઝા. ”

૬૨

યમધર્મ કહે “ બાળે!
 થાશે એમ નકી વાડ;
 આશીર્વાદજ મારો છે,
 થાશે તેથી સાડ;
 તારા માર્ગ વિષે બહુ ગ્લાનિ,
 લરી હું નિરખું રે,
 પાછી ફર તુજને ન હવે,
 શ્રમ થાઓ કંઈજ ખરે.” ૬૩

“ અહો ! ” કહે સાવિત્રી,
 “ સ્વામી સમીપે શ્રમ શાનો?
 જ્યાં લતાં ત્યાં મરી ગતિ એ,
 નિશ્ચય કરી માનો;
 સ્વામી તો વિશ્રામનું સ્થાનક,
 સ્ત્રીઓને અમને;
 તો અહીં મારે શ્રમ તે શાનો?
 સુણો કહું તમને. ૬૪

પ્રભુ આપ છો દેવ અને,
 હું નિર્ગળ મનુષ્ય છું;
 ને વળી ધર્માચરણ વિષે જો,
 આશ્રય આજ ચહું;
 સત્પુરૂષો તો ધર્માચરણે,
 ઉત્તેજન આપે;
 સદા ગણીને ધર્મ અભિન્ન,
 પરેયે દયા કરે. ૬૫

અમ માનવીને અમમાં નથી,
 જેવો વિશ્વાસજ રે;
 તેવો સત્પુરૂષોમાં સન્-
 મિત્રોમાં તેથી જ રે;
 આપ થયા સન્મિત્ર અને,
 સત્પુરૂષે શ્રેષ્ઠજ છો;
 મારો ચે વિશ્વાસ આપમાં,
 અનુપમ થાય અહો !

૬૬

એકવાર સજ્જનની સંગત,
 શ્રેય કરે બહુધા;
 તેથી શ્રેષ્ઠજ ગણે મિત્રને,
 પુરૂષો જે ડાહ્યા;
 સત્પુરૂષો ને સન્મિત્રોની,
 સંગત વિક્ષણ નથી,
 એનો સત્ય અનુભવ મુજને,
 થયો તમારાથી.

૬૭

તો વળી મારા માર્ગ વિષે,
 કશી ગ્લાનિ નિરખો છો!
 મારું તો સર્વસ્વજ અહીં છે,
 જાઉં કયાં હું અહો ?
 સજ્જન મિત્ર તણી કે સ્વજન,
 તણી સંગતિ માંહે;
 સદૈવ વસવું ધર્મ સનાતન,
 કેમ તણું હું ચે?"

૬૮



सावित्री-यम-संवाद

श्री सु. अ. भो. आ. वि. सभा
प्रकाशित 'सावित्री' चरित

ધર્મ વઢે “ સાવિત્રી ! સાચાં,
 વચનો જોલી તું;
 બુદ્ધિમાનનીય બુદ્ધિ વધારે,
 એવાં માતું હું;
 હૃદયગમ મીઠાં હિત વચને,
 પ્રસન્ન છું હુંયે,
 સત્યવાનનાં ભવિત વિના કંઈ,
 માગ ખીભ વારે.”

૬૬

સાવિત્રી વદતી “મુજ સસરા,
 રાજ્યજ પામીને;
 સ્વધર્મ કદી ના તજે રાજ્યની,
 લક્ષ્મી પામીને.
 સ્વર્ગનાં ચ સ્વારાજ્ય તણો તો,
 ધર્મજ થંભો છે;
 માટે માગ્યો ખીભે વર એ,
 આપ પ્રસન્ન છો.”

૭૦

ધર્મ વઢે વળતા “હે ! બાળે !
 ધન્ય મતિ તારો !
 તુજ સસરા નહિ સ્વધર્મ તજશે,
 ના આપ્યું ધારી;
 હવેય તું પાછી ફર બાળે !
 બહુ ફર આવી છે.
 ના બાપુ ! પાછી ના બેલી !
 બહુ મોડું થયું છે.”

૭૧

બાળા બોલે " સ્વામી સમીપે,
 દુરપણું શાનું ?
 આપ સમા સજ્જન સન્નિભત્ર,
 સમીપે દૂર શાનું ?
 જતાં જતાં રસ્તે વળી કંઈ,
 હું બોલું તે સુણજો.
 અણ તણા વચનોનો દ્વેષ ન,
 જ્ઞાનોને થાતો.

૭૨

સત્યુરૂપો તો સત્ય વડે.
 રવિને અજવાળે છે,
 ને તપથી ધરણીને,
 ધારકશક્તિ ચે દે છે,
 ધર્મ વડે સહુ જીવોના,
 આશ્રય રૂપે તે છે;
 સંતજનો સંતજનોથી,
 કદી દુઃખ ન પામે છે.

૭૩

સત્યુરૂપો મન વાણી કર્મે,
 સહુનું હિત કરતા;
 સ્વાર્થ તજીને જીવમાત્રના,
 રક્ષક થઈ ફરતા.
 સંતો જે પર કૃપા કરે તે,
 સફળ થઈ જાયે;
 નિઃસ્વાર્થી ઉપકાર તણું
 અનુપમ દૃષ્ટાન્તજ એ.

૭૪

વિવસ્વાનના પુત્ર તમે છો,
 પ્રનાપી યમરાંજન;
 માટે વૈવસ્વત એવું છે,
 નામ તમારું હા;
 ધર્મ જો સમતોલજ રાખી,
 પ્રજા સર્વ પ્રાણો;
 ધર્મરાજ પડયું નામજ એથી,
 યથા બહુ કાળો."

૭૫

યમ બોલ્યા " બાળે ! સુકુમારિ !
 બહુ મર્મનું બોલી;
 તરશ્યાને પય જેવું બહાલું;
 તેવું તું બોલી;
 સત્યવાનનાં જીવિત વિના કંઈ,
 માગ ત્રીજી વારે;
 આપીશ તુજને પ્રસન્ન છું હું,
 કરવે હિત તારે !"

૭૬

ત્યારે તે બોલી " પૃથ્વીપતિ,
 પિતા માહરા જે;
 કુળવૃદ્ધિ કરનારા સદ્ગુણી,
 શત સુત પામે તે
 એટલું માગું આપ કને જો,
 પ્રસાદી મોટી છે,
 સત્પુરૂષોની સંગતિ સર્વ,
 રીતે ફળદાયી છે."

૭૭

સુણીને યમ બોલે “ સાવિત્રી !
 આપું આશીષ એ,
 અશ્વપતિને તેજસ્વી સદ્ગુણી,
 સો સુત થાયે;
 કુળની વૃદ્ધિ થાઓ તેથી,
 એ આપ્યું તુજને;
 હવેય બાપુડી ! વળ તું પાછી,
 દૂર આવે શાને ? ”

૭૮

બોલી સાવિત્રી “ હો દેવ !
 તમે તો ધર્મરૂપે !
 કેવળ ઈશ્વર છો તે જાણ્યું,
 પણ ન બધી રીતે;
 પ્રાણીના અંતરમાં રહીને,
 નિયમન કરનારા;
 યમધર્મ રૂપી પ્રભુને હોળે,
 નમસ્કાર મારા.

૭૯

નવ જાણું હું અણ આપને,
 જોણું કાવે તે,
 પણ મનવાણી કર્મે સત્પુરૂષો,
 નવ દ્રોહ કરે.
 ઉલટ અનુગ્રહ કરીને આપે,
 દીન અમોલ અહા;
 સત્પુરૂષોનો ધર્મ સનાતન,
 આજે જોયો હા ! ”

૮૦

યમરાય કહે “ પુત્રિ ! બોલી,
 તું વચનો જે જે;
 મેં ક્યાંયે સાંભળીયાં નથી,
 અધાપિય તેવાં તે;
 બહુ પ્રસન્ન થયો છું બેટા !
 તુજપે હું આજે;
 સત્યવાનનાં જીવિત વિના કંઈ,
 માગજ તુજ કાજે !”

૮૧

સાવિત્રી સાષ્ટાંગ પ્રણામ,
 કરીને બોલે છે,
 “ પિતા ! કૃપાળુ થયા તો આપો,
 માગું છું હું જે;
 સત્યવાનથી મુજને સૌ મૃત,
 તેજસ્વી થાએ !
 સદ્ગુણીને કુલવૃદ્ધિકર્તા,
 દેવ ! હું માગું એ.”

૮૨

ત્યારે યમ બોલ્યા “ જા બેટા !
 તથાસ્તુ ! એમ થશે,
 હવેય પાછી ફર તું બીજું;
 આપું માગ મશે !”
 સતી કહે “ હું પતિ વિના નહિ,
 બીજું કંઈ ધારું;
 પતિ વિના ન વળું હું પાછી,
 પિતા કરો વારું !

૮૩

સુકૃત વિણુ જો સ્વર્ગ મળે,
 તવ કૃપા થકી મુજને;
 નાશવંત તે દુઃખદ નાપળે,
 શું કરું હું તેને ?
 ધર્માચરણે પ્રેમ મને જો,
 દેવ દયાળુ છે;
 પ્રાણપ્રણુ વિણુ ધર્મ્યાલકિત,
 હું કોની કરું અહો ?

૮૪

સત્પુરુષોની સત્યધર્મ્યે,
 પ્રિતિ હોયે છે,
 સંતો તો કદી ધર્મ પાળતાં,
 વ્યથા ન પામે છે,
 સત્પુરુષોની સંગતિ તો કદી,
 વિક્ષણ નહિ થાયે;
 સત્પુરુષોથી કોઈ પ્રાણીને,
 દુઃખ ન કદી થાયે !

૮૫

આર્યોનો સદ્ધર્મજ એવો.
 પરાર્થ હેતુનો;
 પરાર્થ કરતાં અડચણ ન જુએ,
 ધારો એ તેનો;
 બોલ્યું પાળવા તણા ટેકયે,
 તેનો મોટો છે;
 વળી પિતા કદી પુત્રીને,
 વિધવા, રે ! નવ કરશે.

૮૬

સ્વામી વિના નહિ જીવન ધારૂં,
 સ્વર્ગ નકામું છે,
 સુખ સંપત્તિ સ્વર્ગાદિકમાં,
 મારે સ્વામી છે;
 સો સુતનો વર આપ્યો,
 તો પછી પતિ મુજ પાછા ઘો;
 બોલ્યું વચન કરી સાચું,
 નિજ પુત્રી પાળી લો." ૮૭

પાશ થકી બાંધેલા પ્રાણો,
 સત્યવાનના જે,
 છોડ્યા તરતજ યમરાયે,
 ને વધા પ્રેમથી તે;
 " પુત્રિ ! આ તુજ ભર્તા મેં
 મૂકી દીધો આ જો;
 થાઓ તમ કલ્યાણ હૃદયે,
 આશીષ સુખીયાં થાજો." ૮૮

અંતર્ધાન થયા કહીને,
 સાવિત્રીય વળી ત્યાંથી;
 સત્યવાનનો દેહ પડ્યો ત્યાં,
 આવી વેગેથી;
 સચેત થઈને બેઠેલા,
 આવેથી જોઈને;
 હરખે અશ્રુ ગળાતે આવી,
 આલિંગી પ્રેમે. ૮૯

આજસ મોડી ઉઠતાં બોલે,
 સત્યવાન ત્યારે;
 “ પ્રિયે ! સુતો તુજ બોળે આંચું,
 કોણ અહીં ત્યારે !
 તેજસ્વી કે પુરૂષ લયાનક,
 આંચો તો અહીં કે ?
 ગયો કહીં તે કહે વલ્લભે ! ”
 પૂછે એમ જ કે ! ”

૯૦

સતી કહે “ હું કહીશ મલે,
 હમણાં રાત્રી છે;
 અહીંજ આજે રાત્ર ગાળીયે,
 ક્યાં જઈશું સઘે !
 ઘોર વને હિંસક પ્રાણીઓ,
 બિહામણું બોલે;
 અંધારે અથડામણુ કેટલું,
 હુઃખ ન કાં છોડે ? ”

૯૧

પતિ કહે “ ના ના રે ! જઈશું,
 ઘેરે રાત્રીએ;
 માતપિતા સંતાપ કરતાં,
 હશે કેટલું ચે;
 અંધ અને વળી વૃદ્ધ વડીલો,
 તણી લાકડી હું;
 હું વીણુ તેની દશા હશે શી ?
 ઘેર નકી જાવું. ”

૯૨

એમ કહીને સત્યવાન ને,
 સતી ધરે ચાલ્યાં;
 આશ્રમમાં એવે શી ગત,
 થઈ તે સુષુળે હાવાં.
 ધુમત્સેન તો દૃષ્ટિએ પામ્યા,
 યમને વરહાને;
 પ્રસન્ન થઈને જોવા લાગ્યા,
 નવાઈ બહુ માને !

૬૩

રાત પડી પશુ પુત્ર ન આંગ્યો !
 માત પિતા શોએ,
 તેહ તપોવન શોધ્યું સધળું,
 નહી સરોવર એ,
 શોકાશ્લ થઈ રડતાં બાલ્યા—
 વરમા યાદ કરી;
 આશ્રમવાસી કષિએ મળીયા,
 હેતા ધીર ખરી.

૬૪

બહુ રાત વીતી એવે,
 સધળાં બેઠાં છે જ્યાં.
 કુશળ તેમને જોઈ વડીલો,
 બહુ હર્ષજ પામ્યાં;
 સત્યવાનને સાવિત્રી
 આશ્રમમાં પેઠાં ત્યાં;
 “ ધુમત્સેન શેં દૃષ્ટિ પામ્યાં ? ”
 સૌ મૂછવા લાગ્યાં.

૬૫

“બેટા ! તું કંઈ બાબતી હોશે ?”

ધુમત્સેન પૂછે;

તારે પગલે માફ શુભ છે,
કહે હોય જે તે. ”

વિનય ધરીને સાવિત્રીએ,
વીતક કહ્યું તેને;

નારદજીએ ભાખ્યું તું,
ત્યાંથી આરંભીને. ૬૬

યમરાયે વરદાનેા આખ્યાં,
તે પણ વિસ્તાર્યું;

સાંભળીને સૌ ઋષિઓ હરખ્યા,
“ધન્ય” ! વહે છ સહુ,

વૃદ્ધો આનંદાશ્રુ ગાળે,
કંઠ ભરાયો રે;

ધન્યવાદ વરસાવે ઋષિઓ,
સાવિત્રી ઉપરે. ૬૭

“ હુઃખ મહીં ડુખ્યું ’ તું કુળ,
આ ધુમત્સેન કેરું,

સાધ્વિ ! સાવિત્રી ! તેં તારાં,
સતીત્વથી તાયું;

માતપિતાનુયે શુભ કીધું !
ધન્ય ! ધન્ય ! તુજને.

જેહું જીવો વરસ આરસો,
અમ આશીષયે છે ! ” ૬૮

એમ કહી સ્વસ્થાને જાતાં,
 સર્વે પ્રાતઃ થયે;
 સાવિત્રી શીશ નામે સાસુ,
 સસરાને પાચે;
 વૃદ્ધાને તો હરખ શોક,
 મિશ્રિત ભાવો ઉપજે;
 ગળું ફટાયું ! એક શબ્દયે,
 બોલી ન શકે તે.

૬૬

આશીષ અંજલિ રચી ઉચ્ચારી,
 જેમ તેમ તેઓ;
 “ બેટા તેજ અમોને અક્ષય,
 આશીષવર આપ્યો;
 દેવી તું છે ! તો તુજને શી,
 આશીષ દે ! હૃદયે !
 શત કોટી કલ્યાણ કરતી,
 તુજને શું હૃદયે ?

૧૦૦

તુંજ અમારી ભાગ્ય દેવી મહા,
 પ્રાપ્ત અમોને ચે;
 બેટા ! એજ અમારું સુકૃત,
 ધન્ય થયાજ છીએ;
 યોગક્ષેમહાત્રી તું ! તારાં,
 યોગક્ષેમ કાજે;
 આશીષ દેવા યોગ્યપણું નથી,
 અમમાં દે ! રહેજે.

૧૦૧

તોય અંતરાશીય અમારી,
 બાપુ ! એવી છે;
 થાવ જુગેજુગ નામ અમર તમ,
 પાવન જનને છે.”
 એમ કહી આનંદે સર્વે,
 મગ્ન થઇ વિરમે;
 એવે શાલ્વથી પ્રધાન જુના,
 આવીને પ્રણમે.

૧૦૨

ધુમત્સેનને કહેછ તેઓ,
 “સુણીએ હે રાજા !
 વૈરી અપણા શાલ્વદેશનો,
 થયો હતો રાજા;
 આપત્તિ છે આજ તેહને
 અમે કરી ભારી;
 સૈન્ય સજ્જ છે આપણું ચાલો,
 સંધિ છે સારી.”

૧૦૩

ધુમત્સેન તે પ્રધાન સાથે,
 સહુકુટુંબ બાયે;
 યુદ્ધ કરી નિજ રાજ્ય મેળવી,
 સહજ સુખી થાયે;
 સો સુત અશ્વપતિ પામે ને
 વળી સાવિત્રીયે;
 પિયર પનોતી, ભાગ્યલક્ષ્મી,
 શી સતી શીલવતી એ.

૧૦૪

સતી સાવિત્રી એકવડે બહુ,
 કુળ તરીયાં દુઃખથી !
 સતી શિરોમણિ નામ અમર બહુ,
 ભુગમાં થયું તેથી;
 સન્નારી કુળતારણુ જ્યાં,
 ત્યાં વસે દેવતાઓ;
 સન્નારી સાક્ષાતજ ગૃહની,
 દેવી એમ લહો.

૧૦૫

ઉન્નતિકમમાં અર્ધો હિસ્સો,
 જેનાથી મળતો;
 તેને જે જન બૂલી ખપતા,
 શ્રમ લે ફેક થતો;
 પ્રાચીન સંસ્કૃતિ પ્રમાણુ થતી,
 સન્નારી સરભાયે;
 આખો હિસ્સો ઉન્નતિનો,
 સિદ્ધજ એથી થાયે.

૧૦૬

બાળાઓને બોધક એવું,
 ચરિત્ર આ કાળે;
 બાળાઓને ચરણે ધરીયું,
 આજે સદ્ભાવે;
 બાલાઓ ! ગુણજ્ઞાનશીલથી,
 ઉત્તમ થઈ જાઓ;
 સાવિત્રીસમ નામ ભુગેભુગ,
 અમર થઈ જાઓ.

૧૦૭

સહુ સાથે અમ રક્ષણ થાઓ,^૧
 સાથે લોગવીઓ;^૨
 સહકારે થઇ શકિતમંત,^૩
 સહયોગી થઇ રહીઓ;
 સૂર્ય સમા તેજસ્વી ગુરના,^૪
 સહુ શિષ્યો થઇઓ;
 પ્રેમ પરસ્પર પોષી,^૫
 સહ, ઉન્નતિ સાધી લઇઓ. ૧૦૮



૧ સહનાવણુ । ૨ સહ નો મુનક્તુ । ૩ સહૌર્થ કરવાવહે ।
 ૪ તેજસિનાવધીતમસ્તુ । ૫ મા વિદિવાવહે ।

નોટશન.



સૂચના:—પ્રસ્તુત કાવ્ય ખંડિત સવૈયા છંદમાં છતાં તે નીચે પ્રમાણે જુદી જુદી ઢબે લોકપ્રિય ગાયનની લયમાં ગાઈ શકાય છે. હાર્મોનિયમના મંદ્ર સપ્તકના સૂર નીચે આડી લીટી કરેલી છે. તાર સપ્તકના સૂર બાળબોધ લિપિમાં બતાવ્યા છે. બાકીના સૂર મધ્ય સપ્તકના છે. કોમળ સૂરપર અર્ધચંદ્ર બતાવી તાલ બતાવવાને અક્ષર પર ઉભી લીટી કરી છે.

(૧) કવાલી.

મં	દ્ર	દે	શ	માં	હ	તા	ન	ર	પ	તિ
ગ	પ	પ	પ	પ	પ	પધ	પ	પ	મ	ગ
અ	શ્વ	પ	તિ	ના	મે
ગ	ધ	ધ	ધની	ધની	સા	નીધની	ધપધપ
ધર્માત્મા જૌ બ્રાહ્મણ પાલક						(ઉપર પ્રમાણે)		
પ્ર	જા	ત	ણું	હિ	ત	એ	જ	રા	ય	નો
ગ	સા	સ	સા	સ	રી	સાની	ધ	ધની	સાની	ધ
એ	૪	ધ	મં	ક	હી	એ
ગ	ધ	ધ	ની	ની	સા	નીધની	ધપધપ
અશ્વપતિએ અન્ય						(પહેલી લીટી પ્રમાણે)		

(૨) (દક્ષિણી પવાડો).

મ	દ્ર	દે	શ	માં	હ	તા	ન	ર	પ	તિ
પ	પ	પ	પ	પધ	મ	પમ	પ	ધ	નો	ધપ
અ	શ્વ	પ	તિ	ના	મે
મપ	પ	મ	ગમ	ધપ	મ
ધ	માં	તમા	ગો	પ્રા	હા	ણ	પા	લ	ક	...
ગરે	ગરે	સા	રે	ગ	મ	મ	પધ	પ	મ	...
ત	તપ	ર	શુ	ભ	કા	મે
ગરે	ગ	રી	સ	રી	મ	ગ

(૩)

મ	દ્ર	દે	શ	માં	હ	તા	ન	ર	પ	તિ
પ	પ	પ	પ	પધ	પ	પ	પ	પ	ગ	ગમ
અ	શ્વ	પ	તિ	ના	મે
રેગ	મ	ગ	રે	નીસા	રે
ધ	માં	તમા	ગો	પ્રા	હા	ણ	પા	લ	ક	...
ગ	ગ	ગમ	ગમ	રેગ	રે	સ	ની	ધધ	ધ	...
ત	તપ	ર	શુ	ભ	કા	મે
<u>પધ</u>	<u>પ</u>	<u>ધ</u>	<u>ની</u>	રે	<u>નીધ</u>	<u>પ</u>

(૪) ભૈરવી—(પતિ. વિના પ્રમદાના મનના પૂરાય...એ રાએ)

લઈ લેને લઢાવો,
સ્વજનહિતનો શુદ્ધ મનથી.-૩

ન જા તું છલકાઈ,
જનમ લઈને ઉચ્ચ કુળે,
નથી ઉંચું નીચું,
કુદરત વિષે તું કયમ ભુલે ?

ચહે ભે મોટાઈ,
કર પર હિતે કાર્ય જ મથી.

લઈ લેને લઢાવો,
સ્વજનહિતનો શુદ્ધ મનથી.-૪

યયું શું ભે વિદ્યા,
વિવિધ રીતની તું બણી ચુક્યો ?

તને ભે લોકોએ,
નૃવર કહીને સુસ ગણીયો ?

સુધારી જ્ઞાતિનાં,
લઘુ શિશુ જનો ખૂબ અમથી,

લઈ લેને લઢાવો,
સ્વજનહિતનો શુદ્ધ મનથી.-૫.

મહા મોંઘો લઢાવો,
ખચિત મળીયો પૂર્વ બળથી,

નહીં જ્ઞાને લેવો,
સુખદ ભરીયો જેહ ફળથી ?

“સમર્પી આત્મને,
તન મન ધનેથી પણ લઉં,”

ધટે લેવું એવું
‘પણ’ જ શપથથી જન સહુ.-૬

પ્રભાસાંકર જયસાંકર પાઠક.

શ્રી સુરત અક્ષવિશી મોઢ બ્રાહ્મણ વિદ્યોત્તેજક સભા.

જે સંવત ૧૯૭૨ ના શ્રાવણ વદ ૬ ને શનિવારે શ્રી મુંબઈમાં સ્થપાઈ છે, જેનો વર્ષારંભ ચૈત્ર સુદ ૧ થી ગણાય છે, જેનો વહીવટ સુરત જીલ્લાના પ્રતિષ્ઠિત અને વિદ્યાવિલસુ મોઢ બ્રાહ્મણો કરે છે, જે પાત્ર વિદ્યાભ્યાસિઓને શિષ્યવૃત્તિઓ, પારિતોષિકા વિગેરે આપી જ્ઞાતિમાં વિદ્યાવૃદ્ધિ કરી રહી છે, અને જોણે એ પ્રકારે અત્યાર સુધીમાં લગભગ દશહજાર રૂપિયાનો એ ખાતે વ્યવહાર કર્યો છે, તેના સભાસદ (માત્ર વાર્ષિક ત્રણ રૂપિયાના લવાજમે) થઈ યા અન્ય રીતે તેના હિતાર્થે યથાશક્તિ ભોગ આપી જ્ઞાતિ સમસ્તનું હિત સાધતી આ એકજ સંસ્થાને અમર બનાવવાનું પુણ્ય સંપાદન કરે. આ પરોપકારી કાર્યમાં ઉક્ત જ્ઞાતિનું કલ્યાણ ધરજીતી વા વિદ્યાવૃદ્ધિ ચાહતી કોઈ પણ વ્યક્તિ ભાગ લઈ શકે છે. વધુ વિગત માટે મંત્રોને નિચેને પત્ર મળે, યા પત્રથી ખુલાસો મેળવી યોગ્ય કરે.

ઠે. કાકોરદ્વાર રસ્તા
જીતેકરની ચાલી,
મુંબઈ—નં. ૨

કાર્યાલય:—
શ્રી મોઢ બ્રાહ્મણ
વિદ્યોત્તેજક સભા.

